CCEA MOBA

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

REVITALIZACE VNITROBLOKU

DIVADLA JIŘÍHO MYRONA

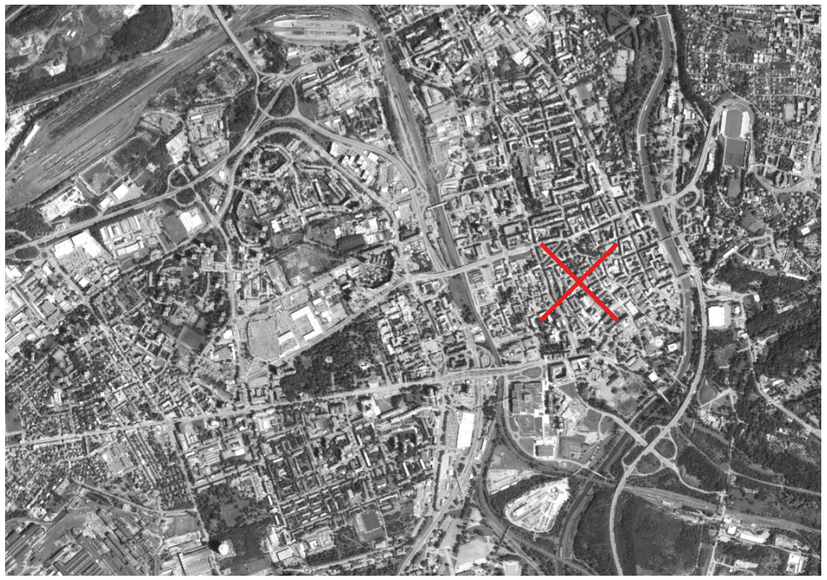
UŽŠÍ JEDNOFÁZOVÁ URBANISTICKO - ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ O NÁVRH

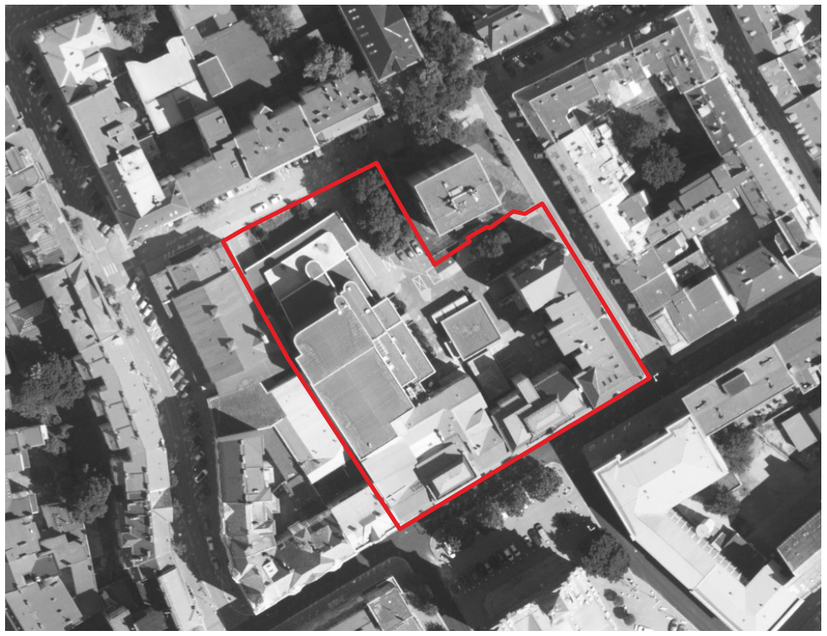
P.01 SOUTĚŽNÍ ZADÁNÍ

[DJM]

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	5
CÍL	5
POROTA	6
HISTORIE	8
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ	12
ZADÁNÍ	16
ÚZEMNÍ PLÁN	18
TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA	20





ÚVODNÍ SLOVO

Revitalizace vnitrobloku Divadla Jiřího Myrona (DJM) je součástí připravované 2. etapy rekonstrukce areálu tohoto divadla. Současná podoba vnitrobloku vznikla v průběhu dřívější rekonstrukce a obnovy Divadla Jiřího Myrona, kdy na místě požárem zničeného divadelního traktu (1976) byla vystavěna nová divadelní část: hlediště, jeviště a přilehlé obslužné prostory včetně hereckých šaten, které byly otevřeny v roce 1986.

Vnitroblok je v současné době ryze provozním prostorem, zásobovací komunikací (slouží i pro dopravu dekorací), parkovištěm a interní pěší komunikací mezi jednotlivými budovami areálu DJM přístupnou ze zaměstnanecké vrátnice. Jeho součástí jsou technické stavby (výměník tepla, trafostanice). Funkčnost tohoto 40 let starého řešení již není zdaleka optimální a estetická hodnota prostoru je nulová. Vnitroblok je navíc součástí dvou přilehlých ulic v rezidenční části centra města.

Revitalizaci vnitrobloku Divadla Jiřího Myrona chápeme jako důležitý úkol 2. etapy současné rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona zahrnující jiným projektem řešenou řadu komplexních rekonstrukcí původní jevištní technologie a celého jevištního zázemí divadelní části z roku 1986.

Od nového řešení vnitrobloku očekáváme na jedné straně optimalizaci nezbytných obslužných možností a nutného technologického zázemí a zároveň také vybudování nových zázemí divadla – prostor, které dnes citelně chybí (jako např. další šatny, zkušební prostory, skladovací prostory apod.). Je potřeba mít na zřeteli i úsporné a pokud možno ekologické řešení technologického zázemí celého areálu a není možno opomenout přání a potřebu vybudovat esteticky přátelský a též relaxační prostor pro všechny, kdo v divadle pracují.

Úkol to není jednoduchý, ale vnímáme ho jako velmi důležitý a potřebný – nejen aktuálně pro nás, ale také pro další generace, které zde budou pracovat a tvořit po nás. Historie a tradice Národního divadla moravskoslezského silně a inspirativně zavazují k tomu, abychom dnes divadlu vytvořili zázemí důstojné moderní kulturní instituce 21. století.

Doufám, že tuto nelehkou výzvu se zápalem přijmete, a velmi se těším na návrhy vzniklé z této soutěže.

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

CÍL

Cílem soutěže je najít nejvhodnější řešení pro modernizaci vnitrobloku Divadla Jiřího Myrona v Ostravě směrem k vyšší integritě a zlepšení provozně- ekonomických parametrů areálu, neboť současný prostor je v mnoha směrech limitující.

POROTA

NEZÁVISLÍ ČLENOVÉ

ALICE MICHÁLKOVÁ

Absolventka FA ČVUT v Praze. Vede olomoucký architektonický ateliér AMTB. V portfoliu ateliéru nalezneme rekonstrukce a adaptace historických objektů, atypické přístavby přístaveb od menších objektů až po komplexní areály. Držitelé Stavby roku 2010 a opakovaně Stavby roku olomouckého kraje. Od 2018 externě zajišťuje služby městského architekta města Přerova.

MICHAL PALAŠČÁK

Architekt a urbanista původem z Brna, absolvent FA VUT v Brně. Vede architektonický ateliér Dílna. Dílna je malé studio s rodinou atmosférou. Mezi jejich realizace patří např. rekonstrukce tržnice na Zeleném trhu v Brně, stavební úpravy v maximální možné míře navrací komunikační vazby domu do původního stavu před necitlivými úpravami z minulých let.

JAN HORA

Vystudoval FUA TUL. Působil na stážích v Istanbulu, Berlíně, Rotterdamu a Amsterdamu. Vede ateliér na Fakultě architektury VUT v Brně. Je zakládajícím členem ateliéru ORA (Originální regionální architektura), mladýho architektonickýho ateliéru se sídlem ve Znojmě. Jejich přístup přestavby chátrající barokní budovy zvané Kocanda, ocenili také památkáři, kteří realizaci ocenili jako nejlepší opravenou památku Jihomoravského kraje za rok 2020.

DUŠAN ROSYPAL

Zakladatel ostravského architektonického ateliéru Duplex architekti. Jeho ateliér se mimo jiné věnuje projektové dokumentaci pro výstavbu a rekonstrukce a inženýrským a technickým činnostem. Zúčastnil se například soutěže na revitalizaci náměstí MSGRE Šrámka v Ostravě nebo revitalizaci ulice Umělecké, též v Ostravě. Mezi jeho realizace patří například mateřská škola v Ostravě – Hrabové nebo rozhledna Bukovka, která v roce 2016 vyhrála v anketě Rozhledna roku.

AGATA VANČÓ KISZKA - NÁHRADNICE

Absolventka FA ČVUT. Původem z Ostravska. S Rolandem Vančó vede architektonický ateliér Architekti Vančó Kiszka se zaměřením na regionální architekturu. Ateliér se věnuje všem typům zadání, přes návrhy novostaveb po rekonstrukce, tvorbu veřejného prostoru a design nábytku. K vnitřnímu i vnějšímu prostoru přistupují s pokorou. Snahou je dosáhnout celkového souladu funkce, formy a charakteru místa.

JAKUB KOPEC - NÁHRADNÍK

Jakub Kopec je architekt. Provozuje architektonickou praxi n-1. Věnuje se také editorské činnosti a kurátorování různých výstavních, přednáškových a vzdělávacích projektů. Je členem redakční rady časopisu ERA21 a galerijní rady Galerie Medium. Je zakladatelem vydavatelství 4AM/Fórum pro architekturu a média a členem stejnojmenného spolku. Působil jako vedoucí Ateliéru urbánních strategií na KAT VŠVU. Od roku 2022 je šéfredaktorem časopisu ARCH. Je (spolu)autorem mnoha dočasných instalací i „trvalých“ staveb.

ZÁVISLÍ ČLENOVÉ

JIŘÍ NEKVASIL

Ředitel Národního divadla moravskoslezského (NDM)

ONDŘEJ VYSLOUŽIL

Ředitel Městského ateliéru prostorového plánování a architektury, příspěvkové organizace (MAPPA) v Ostravě

DAVID BAZIKA

Kmenový scénograf a šéf výpravy Národního divadla moravskoslezského (NDM)

VÍTĚZSLAV RASZKA - NÁHRADNÍK

Správní ředitel a šéf financí Národního divadla moravskoslezského (NDM)

HISTORIE

Původní budova Divadla Jiřího Myrona byla postavena již v roce 1893 jako český Národní dům. Dům koncipován jako multifunkční prostor, který sloužil účelům různých spolků, plesům i přednáškám a stal se tak centrem společenského života ostravských Čechů.

Již od 80. let 19. století se politické, kulturní a hospodářské elity města Moravské Ostravy zaobíraly myšlenkou zřízení městského divadelního a hudebního sálu. Podnítily je k tomu rostoucí kulturní nároky a zvyšující počet kulturně orientovaných obyvatel. Národně uvědomělá česká většina představitelů města vedla k rozhodnutí zřídit si samostatný národní dům na právě vznikajícím náměstí (dnešním Monsignore Šrámka) naproti novorenesanční basilice Božského Spasitele.

V listopadu 1891 se usnesla Občanská beseda, založená roku 1862, že vybuduje spolkový dům s patřičným společenským sálem a dalšími místnostmi. Podle výsledku vypsaného konkurzu byl vypracováním projektu pověřen smíchovský architekt, absolvent pražské české techniky Josef Srb.

Přední část budovy byla dokončena na konci roku 1893, a ačkoliv chybělo dokončit velký sál s přilehlou terasou a kuželnu, vysázet stromy a upravit zahradu, budova byla slavnostně vysvěcena 2. prosince 1893. Otevření Národního domu se konalo o půl roku později v červnu 1894.

Přízemí Národního domu zabíraly z velké části prostory restaurace, s velkou jídelnou, výčep, kavárnu s kulečníkem, dvě kuchyně, lednice a toalety. Mimo to se v přízemí nacházela redakce časopisu Ostravice a v levém křídle také kanceláře Občanské záložny. V prvním patře se nacházeli spolkové a klubové místnosti, byt pro nájemce restaurace a malý sál.

Zadní trakt s Velkým sálem o rozměrech 26,8 m x 15,3 m byl využíván pro koncerty, plesy, taneční hodiny pro hraní divadla. Orientace byla opačná než je dnes - s jevištěm blíže k hlavnímu průčelí. Terasa podél sálu a zahrada s kuželnou (později nahrazena krytou verandou nazývaná Palackého dvorana s přímým propojením s výčepem) nabízela možnost příjemného posezení.

Mezi léty 1908-1919 zde působil stálý český soubor. Později odešel do ostravského Městského divadla Stadttheater (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka), který dohromady s Národním domem byl využíván 1919 založeným Národním divadlem moravskoslezským.

V letech 1921 až 1939 sloužil sál potřebám kina Kosmos. V letech 1939-1945, poté co se do Městského Divadla vrátili Němci, se ostravský český soubor přesunul zpět do Národního domu pod názvem České divadlo moravsko-ostravské.

Aby budova odpovídala podmínkám moderního a hlavně stálého divadelního provozu byla v letech 1939 – 1940 provedena dvoufázová adaptace sálu a přilehlých místností. Projekt vedli architekti Evžen Friedl a Jan Jírovec. Byla upravena levá část hlavního průčelí s trojicí vstupů. Z dvorany vzniklo divadelní foyer. Sál nabyl po přestavbě rozměrů 32x20x12 metrů hlediště se šikmou podlahou. Bylo zde 735 sedadel pro diváky. Orchestřiště se svými rozměry 20x2,5 metru pojmulo až 40 hudebníků. Portál jeviště byl 8 metrů široký a 5,6 metrů vysoký. Jeviště bylo vysoké 20 metrů, široké 15 metrů, 12 metrů hluboké a bylo vybaveno točnou o průměru 9 metrů. Zázemí pro diváky bylo skromné, stejně jako zázemí herecké, tvořilo ho 6 šaten, 7 kanceláří, ladírna, krejčovna, rekvizitárna, nábytkárna, šatna pro technický personál, skladiště čalouníků a skladiště kostýmů, které se nacházelo pod jevištěm.

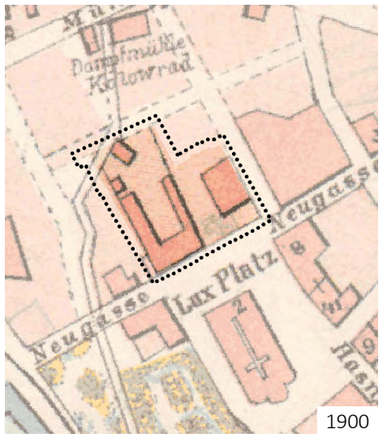
V roce 1966 do interiéru výrazněji zasáhla rekonstrukce vedená Naďou Valníčkovou a Rostislavem Skalíkem dle plánu studie od architekta Petra Gleicha. Úpravy se týkaly zlepšení osvětlení, akustiky a vzduchotechniky. Oprav se dotkly také orchestřiště, hlediště, jeviště a zázemí.

V roce 1976, v noci z 6. na 7. prosince, po představení Švejk, vypukl požár, který měl naprosto zničující následky. Bylo v plánu divadlo zbořit a postavit divadlo nové. Až druhá studie přišla se základem budoucího řešení - zachovat přední trakt původní budovy a novým dispozičním řešením a místo zbořených částí postavit zcela nové hlediště, jeviště a zázemí.

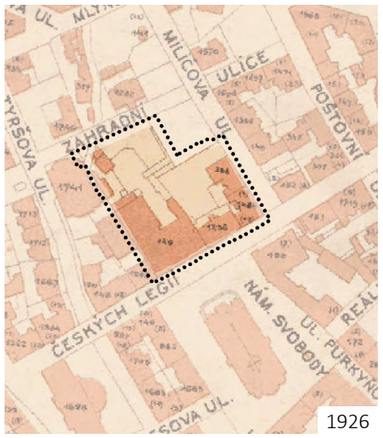
Návrhu na obnovu se zhostil ostravský architekt Ivo Klimeš. Rekonstrukce trvala 10 let. Autor směřoval k harmonickým kompozicím s důrazem na válcové či oválné formování těles. Inspiroval se díly Hanse Scharouna, a ve skandinávské architektuře, převážně Alvarem Aaltem. Barevně s důrazem „na ostravskou šedivost“, dle slov autora návrhu, obložil zvenku stavbu kontrastním červeným lesklým keramickým obkladem RAKODUR. Hlavní důraz byl kladen na uspořádání stěžejních divadelních prostor- hlediště a jeviště. Jeviště bylo utvořeno tak, aby vytvořilo rozsáhlou scénu, záměrem bylo přiblížit se divákovi a přineslo půdu pro nové inscenační možnosti, odpovídající době. Projekt měl na starosti Ing. arch. Hynek Váňa, návrhem interiéru se zabýval architekt Radim Ulmann. Stavební povolení bylo vydáno 18. července 1980. Divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. dubna 1986.

V této formě divadlo zůstalo v podstatě až do dnes. Došlo jen k připojení nových prostorů sousedních budov a menším stavebním úpravám. V letech 2002 - 2003 proběhla jak rekonstrukce osvětlovací a audiovizuální techniky tak kompletní renovace křesel v hledišti a výměna podlahových krytin. Střechy a stropy předního traktu byly zrekonstruovány 2006 -2007. Během obsáhlejší rekonstrukce v letech 2018-2019 byla opravena fasáda hlavní budovy divadla, dále byla zrekonstruovaná kavárna, slavnostní sál a pasáž s prodejem vstupenek a předplatného. V objektech č.1 & č.3 ul. Milíčova vznikla nová administrativní a zkušební část, a prostory sousedící budovy č.p.12 (Čs. Legií) byly připojeny pro potřeby Divadla 12 s barem „Ve dvanáctce“.

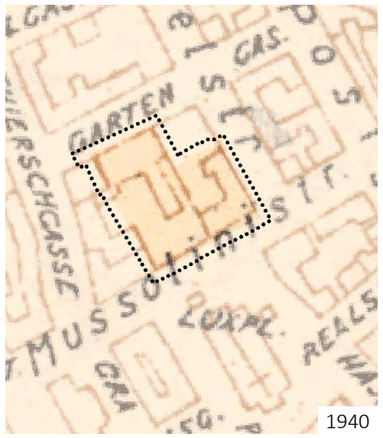
Divadlo je evidováno v Ústředním seznamu kulturních památek.



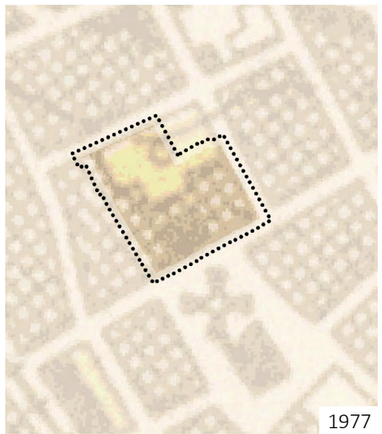
1900



1926

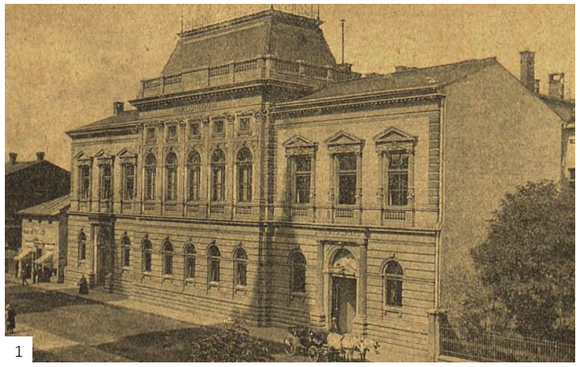


1940

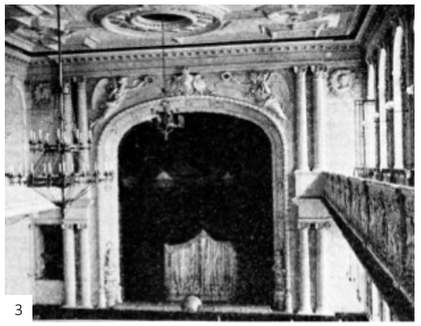

1977

1987

současnost

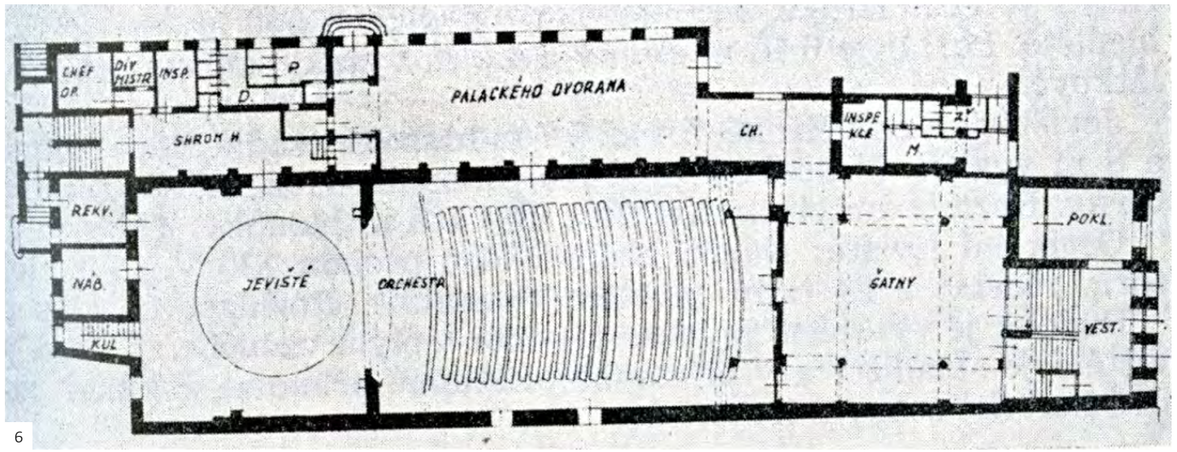

1

2


3

4

5

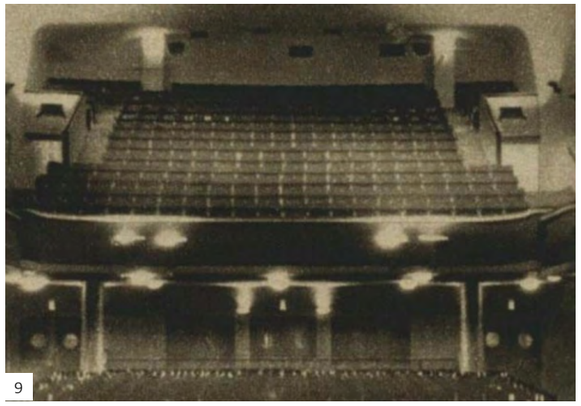


6

1- Národní dům v době svého vzniku (1984)
2- Národní dům na počátku 20. století
3- Velký sál Národního domu s jevištěm a galerií
4- Zahrada Národního domu
5- Hlediště velkého sálu Národního domu
6- Půdorys ND podle arch. Josefa Srba
7- Kino Kosmos- 30. léta
8- Lidové divadlo- 40. léta

7

8


9

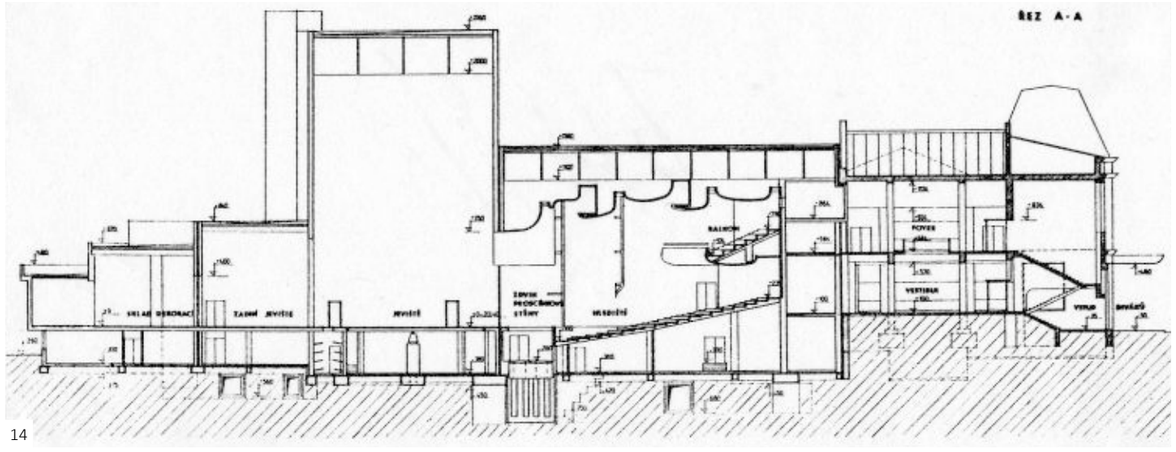
10

11

12

13

9 - Hlediště 1941
10- Divadla Jiřího Myrona- 50. léta
11- Budova divadla po požáru 1976
12- Nové jeviště podle arch. Iva Klimeše
13- Zrekonstruované divadlo koncem 80.let
14- Řez divadlem (arch. Ivo Klimeš)



14

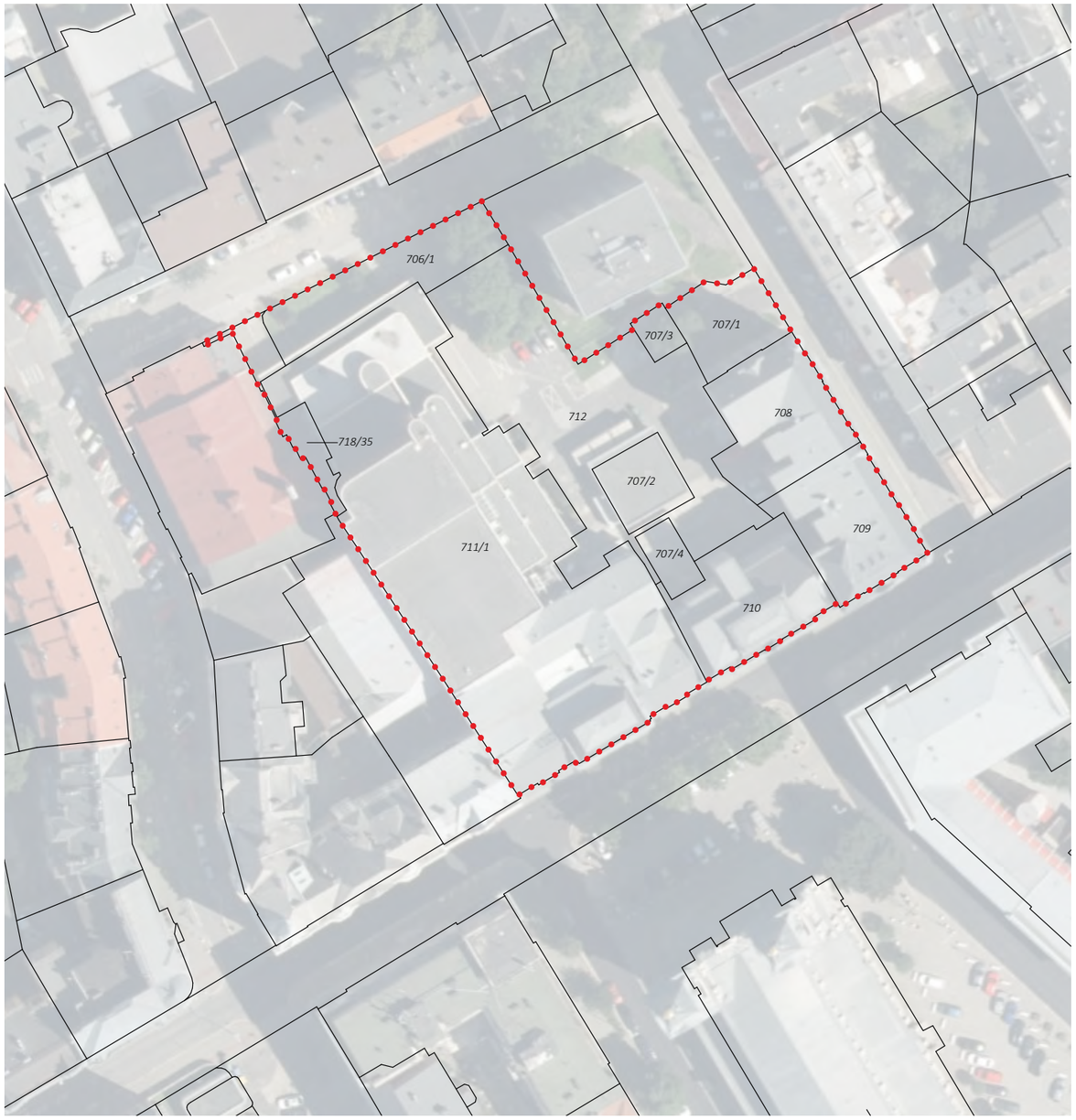
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Areál Divadla Jiřího Myrona se nachází v Ostravské městské čtvrti Moravská Ostrava naproti katedrály Božského Spasitele. Čtvrť, která se během druhé poloviny 19. století stala významnou průmyslovou oblastí, je součástí historického jádra dnešní Ostravy a tvoří největší památkovou zónu v Moravskoslezském kraji.

Součástí řešeného území, tedy areálu Divadla Jiřího Myrona, jsou parcely č. 706/1, 707/1, 707/2, 707/3, 707/4, 708, 709, 710, 711/1, 712, 718/35, které se všechny nacházejí ve vlastnictví města Ostravy. Celková plocha území je 7019 m².

Plocha vnitrobloku, která se skládá z parcel č. 706/1, 707/1, 707/2, 707/3, 707/4 a 712 a tvoří hlavní část řešeného území, vychází na cca. 2760 m².

Ulice Zahradní a Milíčova, stejně jako nárožní pozemek s bytovým domem, který se nenachází ve vlastnictví města, nejsou součástí řešeného území, vzhledem k jejich přímé návaznosti na plochu vnitrobloku by však neměly být zcela ignorovány.



A: *Milíčova 3*

administrativní část, ubytovna pro hostující umělce, zkušebna baletu

B: *Milíčova 1*

divadelní ateliér, divadelní archiv, ubytovna pro hostující umělce, zkušebna orchestru

C: *Čs. legií 12*

Divadlo 12, Bar ve Dvanáctce

D: *Čs. legií 14*

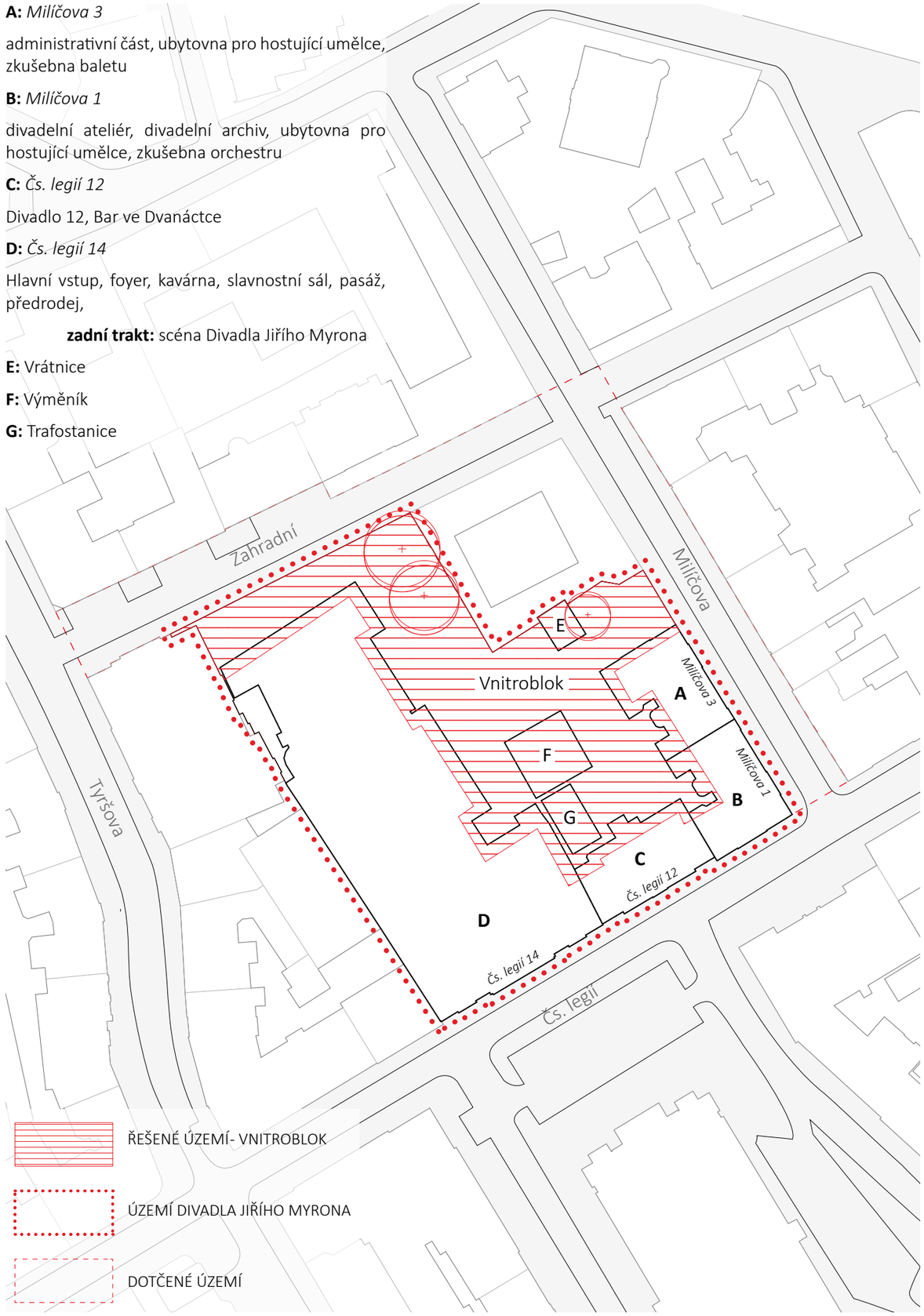
Hlavní vstup, foyer, kavárna, slavnostní sál, pasáž, předrodej,

zadní trakt: scéna Divadla Jiřího Myrona

E: Vrátnice

F: Výměník

G: Trafostanice



SOUČASNÝ STAV DIVADLA

1

2

3

4

5

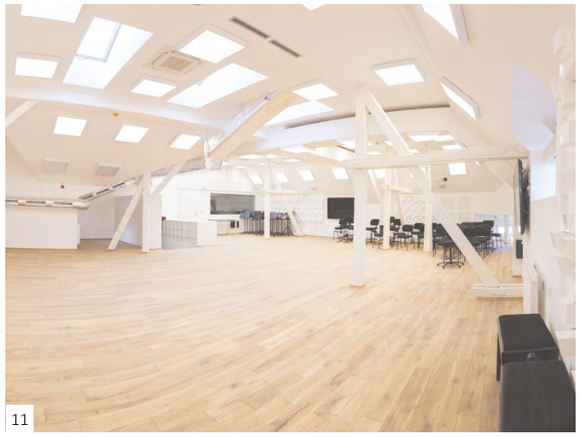
6

7

8

9

10


11

12

13

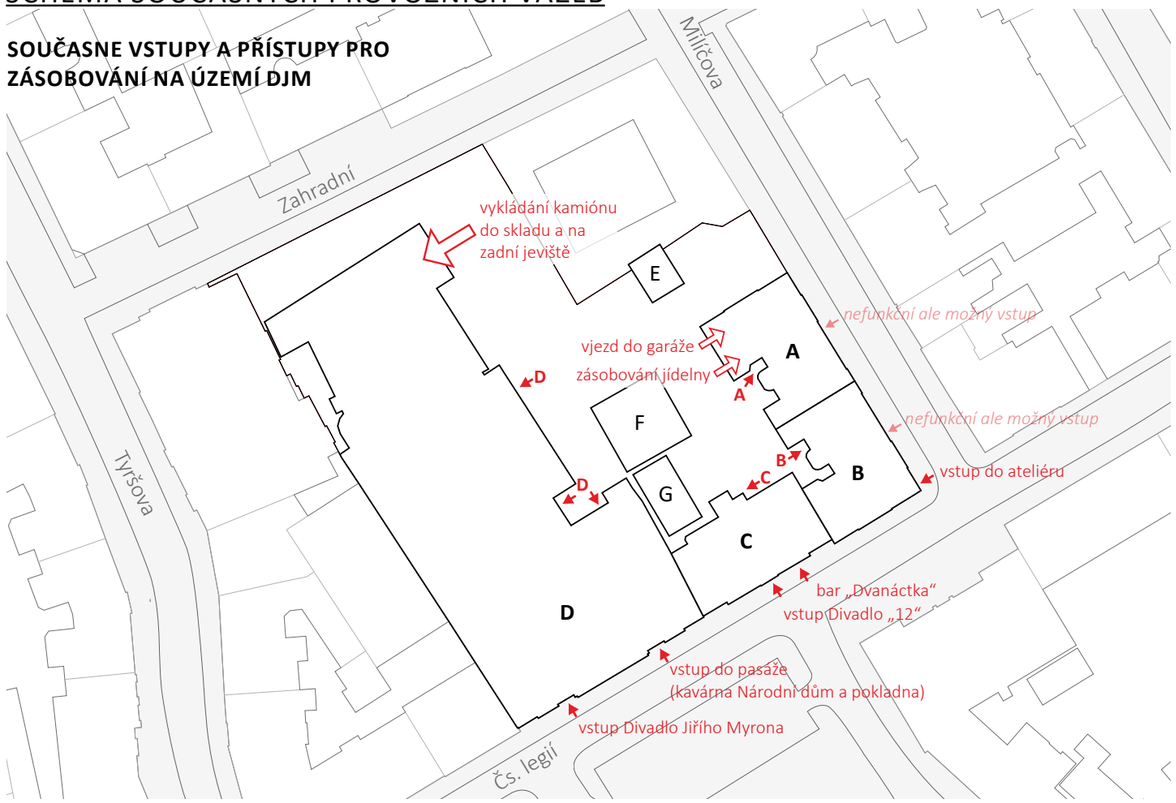
14

15

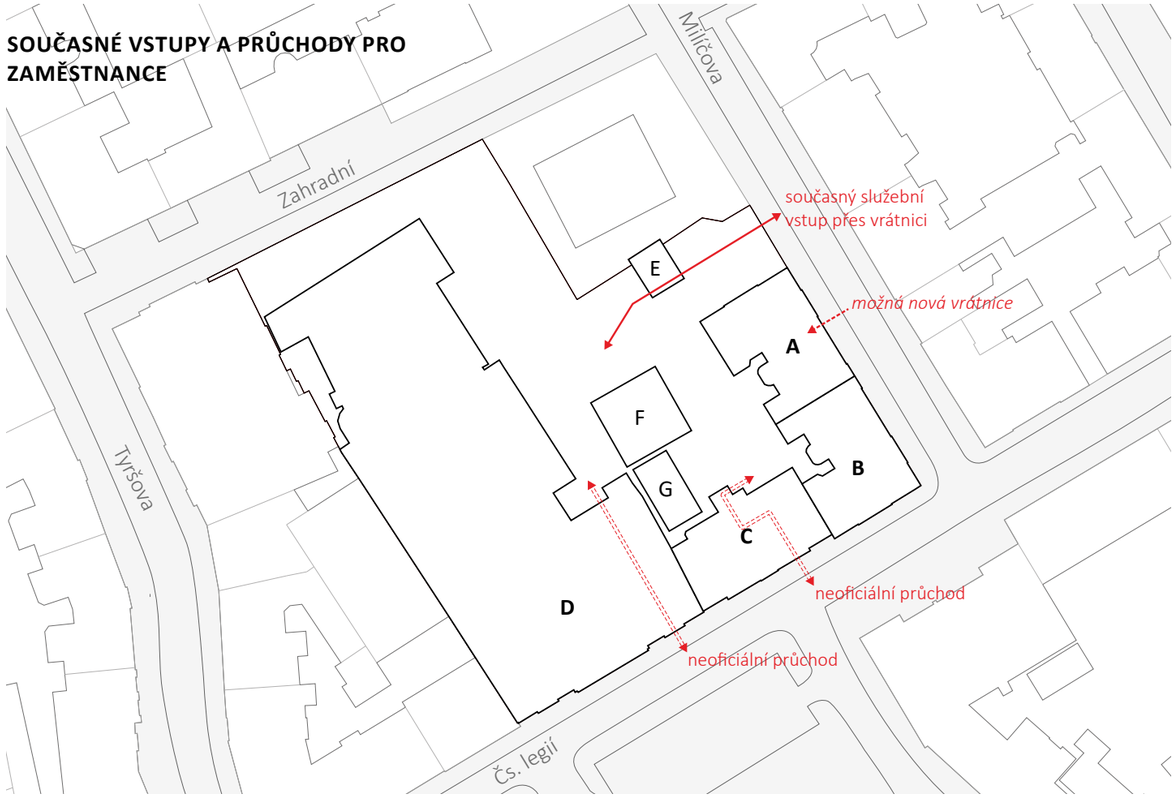
1- nová fasáda Divadla Jiřího Myrona
2- pasáž s přístupem do kavárny Národní dům a do pokladny
3- slavnostní sál
4- kavárna Národní dům
5- hlediště divadla Jiřího Myrona
6- hlediště Divadla „12“
7- vstup do kavárny „Dvanáctka“
8- kavárna „Dvanáctka“
9- divadelní ateliér v budově B (Milíčova 1)
10- zkušebna orchestru
11- zkušebna baletu
12-15 současný stav vnitrobloku

SCHÉMA SOUČASNÝCH PROVOZNÍCH VAZEB

SOUČASNE VSTUPY A PŘÍSTUPY PRO ZÁSOBOVÁNÍ NA ÚZEMÍ DJM

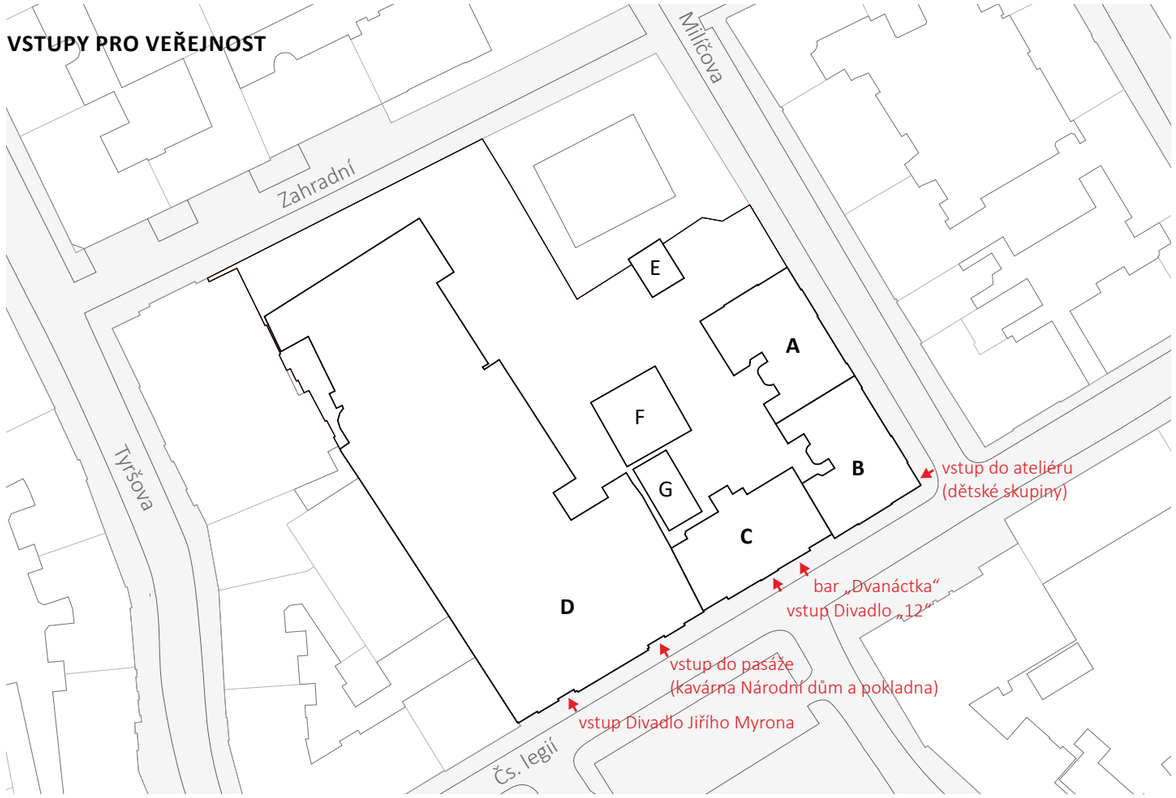


SOUČASNÉ VSTUPY A PRŮCHODY PRO ZAMĚSTNANCE



SMĚR PROVOZU KAMIÓNŮ PRO ZÁSOBOVÁNÍ A OSOBNÍCH AUT

VSTUPY PRO VEŘEJNOST



ZADÁNÍ

Záměrem revitalizace vnitrobloku je především zpřehlednění a zjednodušení provozních vazeb a cest, doplnění nutných prostorů a funkcí pro zvýšení efektivity divadelního provozu a celkové zkvalitnění zázemí včetně obnovy technické infrastruktury. Velký důraz je přitom kladen na zapojení maxima zeleně do celkového konceptu a na energetickou úspornost řešení.

Centrální částí návrhu tak bude urbanisticko-architektonické řešení prostoru dvora, jehož součástí bude výstavba nových prostor nutných pro rozšíření divadelního zázemí, řešení fasád stávajících budov orientovaných do dvora a optimalizace stávající technické infrastruktury.

Vnitřní nádvoří, kde se setkává mnoho provozních funkcí (technologie, skladování, odpadky, zásobování, doprava) a které má dosud spíše charakter zbytkového prostoru, má být nejen revitalizováno a zefektivněno z praktického hlediska, ale také zhumanizováno tak, aby služební veřejnosti sloužilo jako příjemné místo k pobytu. Je tedy úkolem najít vyváženost mezi funkčností a pobytovými kvalitami prostoru. Vnitroblok by měl dále poskytnout i optické a dopravní napojení na městské prostory do ulice Zahradní a Milíčova. Není však cílem prostory otevřít veřejnosti.

STÁVAJÍCÍ FUNKCE NUTNO ZACHOVAT

DOPRAVA SCÉNICKÉ VÝPRAVY

Pro kamion, který ve vnitrobloku nemá dost prostoru se otočit, musí být nadále umožněn jednosměrný průjezd ul. Zahradní – Milíčova – Čs. Legií (viz schéma na str. 16).

Parametry kamionu:

- MAN TGX 18.400 4x2 LLS-U- low deck jumbo
- Celková délka tahače s návěsem 14 m
- Návěs samotný D- 11 m, V- 3 m, Š- 2,5 m
- Celková hmotnost 18,6 T

ZÁSOBOVÁNÍ

Pro zásobování kuchyně a jídelny v objektu A (Milíčova 3) a zásobování bufetu a kavárny v objektu D (Divadlo Jiřího Myrona) skrze vchody D je třeba zachovat příjezd pro nákladní auta (viz schéma na str. 16)

VSTUPY ZE DVORA

Vstupy ke dvorním traktům schodišť budov (vstupy A-D, viz schéma) zůstanou funkční a budou ideálně výškově sjednoceny na výšku dvora.

ODPAD

Ve vnitrobloku se nachází popelnice a kontejnery na směsný i tříděný odpad, pro které bude i nadále nutné vyhradit dostatečně místa včetně přístupu pro odvoz.

PROGRAM

SLUŽEBNÍ VSTUP

Současně zaměstnanci divadla vstupují přes samostatnou vrátnici, která se nachází ve dvoře u výjezdu do ulice Milíčova. V rámci revitalizace vnitrobloku tento vstup může být přemístěn, je proto možné vrátnici zbourat. Nové řešení vstupu bude i nadále probíhat přes osobní kontakt, byť bude řešen přes turniket a kartu, a měl by být bezbariérový. Mělo by se dále najít řešení, jak zacházet se současně využívanými neoficiálními průchody/vstupy zaměstnanců (skrze vchody z Čs. Legií 12 a 14), které se s ohledem na nutnost osobního kontaktu při vstupu jeví jako problematické. Vstup pro zaměstnance divadla tedy bude ideálně sjednocen na jednom místě. Služební vstup se může řešit variantně.

PARKOVÁNÍ

Kapacity parkování ve vnitrobloku je třeba zvýšit na maximum. Současně se ve dvoře nachází 20 parkovacích míst, v rámci rekonstrukce by tenhle počet tedy měl být navýšen. Parkování může být například dvoupatrové nebo snížené (s tím, že by se půl patra nacházelo pod, půl nad zemí), nesmí však narušit přístupnost do dvora nebo do budov divadla a oslabit funkční vazby. Je nutné nadále umožnit průjezdy a pěší trasy.

Přístup k parkování bude možný pouze s kartou, nejedná se o veřejné parkování nebo parkování pro návštěvníky divadla.

ZELENÉ PLOCHY A STROMY

Důležitou součástí návrhu bude koncept zeleně. Vzrostlé, přes 110 let staré kaštany, které se nacházejí ve vnitrobloku a které bývaly součástí zahradní restaurace Národního domu, mohou být v rámci rekonstrukce pokáceny. Mnoha původních stromů již bylo kvůli špatnému stavu pokáceno. Je ale na soutěžících, jak se stromy budou v rámci návrhu zacházet. I přes velkou zastavěnost by vnitroblok měl nabízet maximum zelených ploch, jak horizontálních tak i vertikálních, a mimo jiné tak zpříjemnit přestávky zaměstnanců, kterým tak bude poskytnut prostor pro „nádech“.

FASÁDY

Nedílnou součástí nového vnitrobloku bude řešení stávajících dvorních fasád areálu divadla včetně zateplení. Velký důraz je zde přitom kladen na ekologické a především energeticky úsporné řešení.

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA

V areálu se nachází dvě trafostanice 22/0,4 kV, z toho jedna je uzlová distribuční, napájená ze tří stran v majetku ČEZ ze které je napájen transformátor 22/0,4 kV a 630 kVA, který je ve vlastnictví NDM. Současná výměníková stanice disponuje přívodním potrubím DN 150 (pára) a odvodem na kondenzát DN 70.

Stávající technická zařízení trafostanice a výměníku tepla budou v rámci revitalizace vyměněny. Je možné navrhnout jak přemístění tak i změnu velikosti těchto dvou objektů technické infrastruktury. Jedná se však pouze o návrh prostorového řešení, nikoli technického.

KORIDORY

Důležitou součástí návrhu bude propojení budov Milíčova 1, 3, Čs.Legií 12, 14 a DJM, které zaměstnancům umožní rychlý přesun mezi budovami suchou nohou. Účelem je zjednodušení a zefektivnění provozních cest v rámci divadla a zkrátit tak zaměstnancům vzdálenosti. Propojení, které je zamyšleno jako jeden nebo více alternativních koridorů, bude vhodné napojit na 2.NP (tj. v úrovni dnešní žehlírny či bufetu a vchodu A) a ideálně poskytne prostor pro respirium a bufet.

DIVADELNÍ ZÁZEMÍ

Pro provozní potřeby DJM i Divadla 12 je potřeba doplnit řadu nových funkcí:

Zázemí Divadla „12“:

Funkce, které budou prostorově napojeny na jeviště, ideálně v úrovni jeviště či foyeru Divadla „12“ :

- šatny – 4x pro 5 osob
- rekvizitárna – cca 20 m^2
- maskérna – cca 20 m^2
- garderoba – cca 20 m^2

Funkce, které se mužou nacházet v jiné úrovni než je jeviště pokud bude zajištěn nákladní výtah či plošina na zadní jeviště:

- sklady dekorací, nábytku, techniky a kostýmů – cca 100 m²

Zázemí DJM:

Jedná se především o významné zvýšení skladovacích kapacit pro kulisy. Výstavba nových prostor pro rozšíření divadelního zázemí DJM by měla být koncipována v návaznosti na stávající divadelní budovu z roku 1986:

- sklady dekorací, nábytku a techniky-- cca 600 m²
- sklady garderoby – cca 100 m²

Prostorově by sklady měly být napojeny na zadní jeviště DJM. Vnitřní uspořádání je na úvaze soutěžících, s tím že by měly poskytnout logickou dispozici, která umožní efektivní využívání. Může se jednat například o posuvné klece, které šetří obslužné chodby.

INTERIÉR DJM

Zázemí DJM se v současné době nachází v již zastaralém stavu. Bude proto potřeba kompletní stavebně technická rekonstrukce stávajícího zázemí. Mimo obnovy elektro-zařízení, podlah, povrchů, oken, a repase nábytku jde i o rozšíření šatny herců, techniky a technického zázemí. Součástí rekonstrukce je i modernizace jevištních technologií, **zde se ale jedná o samostatně připravovaný projekt, pro který bylo již vydáno stavební povolení.**

ENERGETICKÝ KONCEPT

Provoz divadla je v zásadě spojen s vysokou spotřebou energie. Setkává se v něm několik energeticky náročných faktorů, jako je osvětlení, vytápění i chlazení objemných prostorů nebo provoz jevištní technologie. Ambicí divadla je spotřebu v největší možné míře snížit, aniž by se musel omezovat divadelní provoz. Jde tedy o to najít chytré energetické řešení, které k jednotlivým energetickým aspektům nebude přistupovat izolovaně, ale bude nahlížet na problematiku energie jako celek, ve kterém může dojít k propojení a využití různých zdrojů energie. Není cílem, aby soutěžící nabídli detailní řešení. Je to mnohem více o zamyšlení se nad fungujícím a efektivním konceptem.

Součástí energeticky úsporného konceptu by měla být i fotovoltaika a dobíjející stanice pro elektromobily, které budou bezpochyby v dohledné době ve výbavě NDM.

Teplou vodou jsou současně zásobováný VZT, TUV a Topení. Průměrná roční spotřeba cca 6 000 GJ.

ETAPIZACE

V současné době probíhá projekt kompletní rekonstrukce a rozvoje jevištních technologií DJM, který má již vydané právoplatné stavební povolení. Jedná se o výměnu technicky dosluhujících jevištních technologií, včetně točny a nových propadel. Stavební a strojařské práce, které se budou realizovat v rámci výměny jevištní technologie, budou probíhat postupně a zaberou přibližně dva roky. V té době divadlo nebude v provozu. Je proto smysluplné, stavební úseky revitalizace dvora i zázemí realizačně spojit s rekonstrukcí jevištní technologie do jedné časové etapy. Divadelní produkce se v tu dobu musí odehrávat jinde, je proto smysluplné a efektivní, aby se rekonstrukce divadelních prostor prováděly paralelně.

VIZE

Hlavním cílem divadla je skrze soutěž nalézt zelené a progresivní řešení – a to nejen v energetickém smyslu – které ekologicky, úsporně a zároveň kvalitativně bude reagovat na požadavky Divadla Jiřího Myrona. Podoba nového vnitrobloku má ukázat, že Národní divadlo moravskoslezské je významná nejen kulturní instituce, která klade důraz na ekologické řešení a reaguje na současné (klimatické) změny a s nimi spojené potřeby. Zakomponování zeleně v nejvyšší možné míře do konceptu nového vnitrobloku přitom hraje důležitou roli. Energetická neutrálnost divadelního komplexu by měla být maximalizovaná, což může být i dáno architektonicky najevo.

ÚZEMNÍ PLÁN

Dle platného Územního plánu Ostravy se parcely nacházejí ve funkční ploše **občanského vybavení a** ploše **smíšené (bydlení a očanské vybavení)** .

OBČANSKÉ VYBAVENÍ

Slouží: *občanskému vybavení v samostatných objektech nebo k tomuto účelu vymezených areálech. Zástavba tohoto funkčního využití je charakteristická objekty velkého objemu s použitím výrazných architektonických a kompozičních prostředků. Veškeré nové stavby musí svým objemovým a výrazovým řešením odpovídat charakteru zástavby převládající funkce a musí ji vhodně doplňovat, nikoliv ji narušovat nebo negativně ovlivňovat svým provozem.*

Hlavní využití:

» *budovy, zařízení a plochy sloužící k zajištění potřeb obyvatel širšího území (např. velkoplošné obchody a služby, administrativa, úřady, soudy, kulturní, sportovní, společenská a církevní zařízení, stravování, ubytování, vědeckotechnologická zařízení, výpravní budovy, nádraží, areály integrovaného záchranného systému, sociální zařízení – domovy důchodců, charitativní zařízení apod.).*

Přípustné využití:

» *provozní zázemí staveb a zařízení uvedených v hlavním využití,*

» *dopravní infrastruktura – silniční, cyklistické a pěší komunikace, parkoviště odpovídající kapacitě předmětných zařízení, vestavěná parkovací a odstavná stání, zastávky MHD, parkovací domy, čerpací stanice PHM, plochy pro zásobování, alternativní druhy dopravy – heliport, lanovky, visuté dráhy apod.,*

» *technická infrastruktura - inženýrské sítě, telekomunikační zařízení, trafostanice, rozvodny, čistírny odpadních vod pro předmětné budovy, alternativní zdroje energie k zajištění provozu předmětných objektů (např. fotovoltaické články, degazační stanice s kogenerační jednotkou) splňující omezující prostorové a architektonické podmínky této funkční plochy, plocha pro odpadní kontejnery, podzemní kontejnery na komunální odpad,*

» *veřejné prostory a veřejná zeleň, vodní plochy.*

Podmíněně přípustné využití:

» *bytové domy,*

» *lázeňská a rehabilitační zařízení, ústavy pro tělesně a duševně postižené, léčebny dlouhodobě nemocných, vězeňská a nápravná zařízení,*

» *byty majitelů a správců daného zařízení integrované do hlavního nebo provozního objektu,*

» *stavby a zařízení pro reklamu, informaci a propagaci.*

Nepřípustné využití:

» *činnosti, stavby a zařízení nesouvisející se stanoveným hlavním, přípustným a podmíněně přípustným využitím.*

PLOCHY SMÍŠENÉ - BYDLENÍ A OBČANSKÉ VYBAVENÍ

Slouží: *bydlení a občanskému vybavení integrovanému převážně v domech městského charakteru. Plochy tohoto funkčního využití jsou charakteristické intenzivní vícepodlažní zástavbou o výškové hladině vyšší než 3 nadzemní podlaží. Veškeré nové stavby musí svým objemovým a výrazovým řešením odpovídat charakteru zástavby převládající funkce a musí ji vhodně doplňovat, nikoliv ji narušovat nebo negativně ovlivňovat svým provozem.*

Hlavní využití:

» *bytové domy, budovy, zařízení a plochy sloužící k zajištění potřeb obyvatel širšího území (např. obchody, služby, administrativa, úřady, soudy, kulturní, vzdělávací, sportovní, společenská a církevní zařízení, stravování, ubytování, vědeckotechnologická zařízení, zdravotní a sociální zařízení – ordinace, domovy důchodců, charitativní zařízení) samostatné nebo integrované do domů s bydlením.*

Přípustné využití:

» *provozní zázemí staveb a zařízení uvedených v hlavním využití (např. pomocné provozy, sklady, prostory technického vybavení předmětných budov, dílny údržby),*

» *dopravní infrastruktura – silniční, cyklistické a pěší komunikace, parkoviště a hromadné podzemní a nadzemní garáže pro osobní automobily, manipulační plochy, zastávky MHD, alternativní druhy dopravy – lanovky, visuté dráhy apod.,*

» *technická infrastruktura - inženýrské sítě, trafostanice, rozvodny, čistírny odpadních vod pro předmětné budovy, telekomunikační zařízení, alternativní zdroje energie k zajištění provozu předmětných objektů (např. fotovoltaické články, degazační stanice s kogenerační jednotkou) splňující omezující prostorové a architektonické podmínky této funkční plochy, plocha pro odpadní kontejnery, podzemní kontejnery na komunální odpad, v*

» *veřejné prostory a plochy zeleně,*

» *sakrální stavby a stavby určené k náboženským účelům.*

Podmíněně přípustné využití:

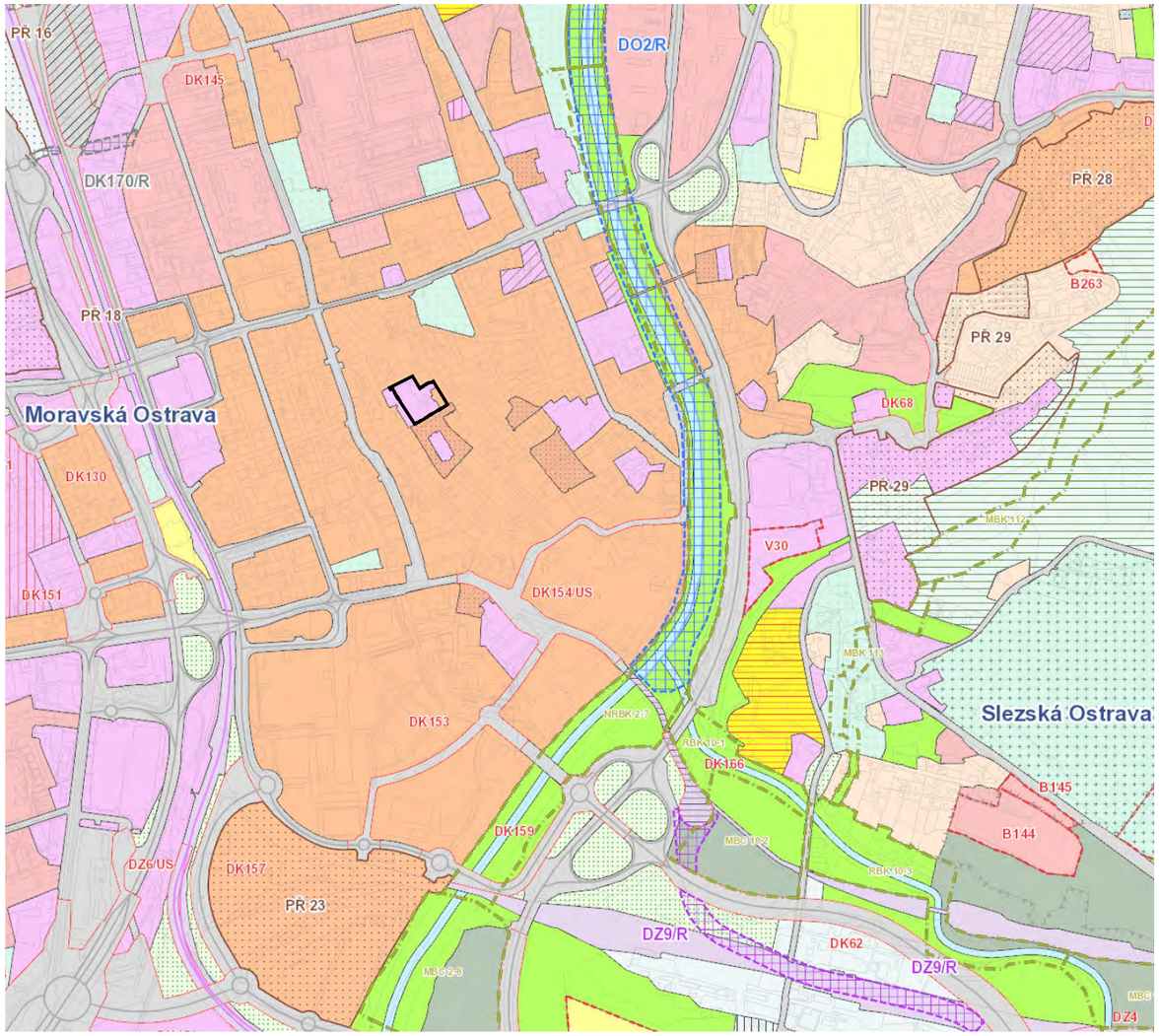
» *rodinné domy,*

» *výroba, obchod a služby, které svým charakterem a kapacitou (hluk, emise, zápach, dopravní zátěž území, apod.) nesnižují kvalitu prostředí v této ploše,*

» *stavby a zařízení pro reklamu, informaci a propagaci.*

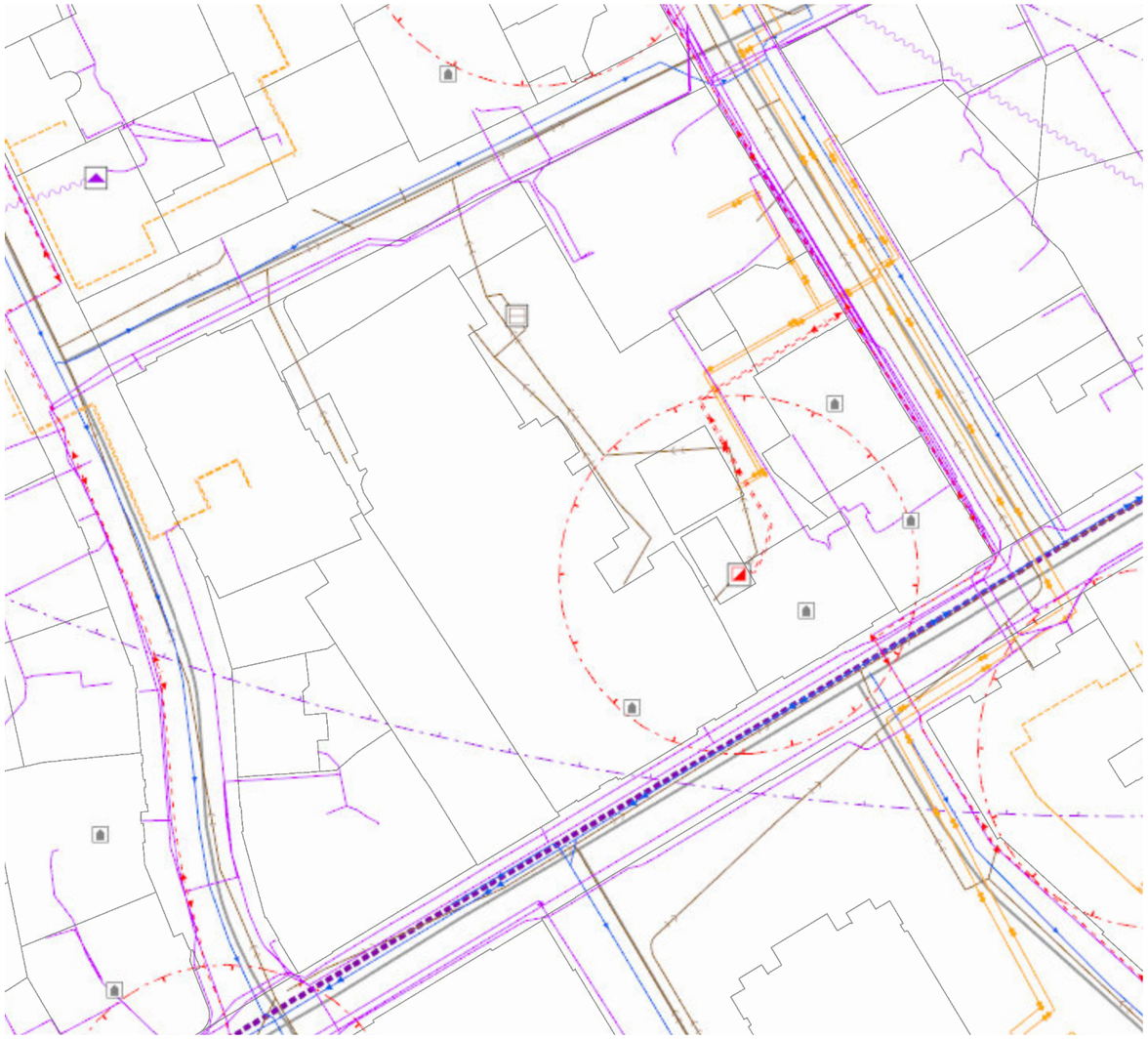
Nepřípustné využití:

» *činnosti, stavby a zařízení nesouvisející se stanoveným hlavním, přípustným a podmíněně přípustným využitím.*



bydlení v rodinných domech
bydlení v bytových domech
sport
volný čas
volný čas - ZOO
individuální rekreace - chaty
individuální rekreace - zahrady
občanské vybavení
občanské vybavení - střední a vysoké školy
občanské vybavení - věda a výzkum
občanské vybavení - zdravotnictví
hřbitovy
parky
veřejná prostranství
plochy smíšené - bydlení a občanské vybavení
plochy smíšené - bydlení a služby
plochy smíšené výrobní - lehký průmysl a občanské vybavení
plochy železniční dopravy
DZ14 plochy železniční dopravy - návrh
plochy tramvajové dopravy
DK161 plochy tramvajové dopravy - návrh
plochy pozemních komunikací (včetně tramvajového pásu)
DK10 plochy pozemních komunikací (včetně tramvajového pásu) - návrh
plochy ostatní dopravy
DK22 plochy ostatní dopravy - návrh
skládka průmyslového odpadu - rekultivace les
skládka průmyslového odpadu - rekultivace les - návrh
skládka průmyslového odpadu - technická rekultivace
těžký průmysl
lehký průmysl
plochy technické infrastruktury
plochy zemědělské výroby
plochy vodní a vodohospodářské
orná půda
lesy
louky
krajinná zeleň
ochranná zeleň
zastavěné území
B1 zastavitelné plochy
US 1 plochy k prověření územní studií
PR 1 plochy přestavby
URZ 1 územní rezervy pro zástavbu městského charakteru
DK20/R územní rezerva pro silniční dopravu
územní rezerva pro silniční dopravu - tunel
DZ1/R územní rezerva pro železniční dopravu
DO1/R územní rezerva pro ostatní dopravu
C15/R územní rezerva pro protipovodňové opatření

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA



LIMITY VYUŽITÍ ÚZEMÍ

CIVILIZAČNÍ FAKTORY

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - elektřina

- elektrárna tepelná [A71]
- malá vodní elektrárna [A71]
- venkovní stanice (rozvodna, transformovna) [A72]
- distribuční trafostanice [A72]
- ostatní zařízení zpracování a distribuce el. enegie (nerozlišeno) [A72]
- venkovní vedení elektrické sítě VVN [A73]
- venkovní vedení elektrické sítě VN [A73]
- kabelové vedení elektrické sítě VVN [A73]
- kabelové vedení elektrické sítě VN [A73]
- vedení elektrické sítě VN - nerozlišeno (bez znázornění OP vedení) [A73]
- ochranné pásmo vedení VVN a VN nebo objektů na těchto vedeních [A73]

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - telekomunikace

- vysílač [A82a]
- radiová stanice na RR trase [A82a]
- základnová stanice [A82a]
- blíže neurčená komunikační zařízení [A82a]
- dálkový telekomunikační kabel [A82a]
- komunikační vedení [A82a]
- rádioreléová trasa [A82a]
- OP objektu na elektronickém komunikačním zařízení [A82a]

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - vodovod

- vodojem zemní [A67]
- vodojem věžový [A67]
- vodojem [A67]
- čerpací stanice vodárenská na vodovodním řadu [A67]
- úpravna vody [A67]
- ostatní zařízení k zásobování vodou [A67]
- dálkový vodovodní řad [A68]
- hlavní vodovodní řad [A68]

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - ostatní

- zařízení k zásobování jodobromové vody [A55]
- jodobromová voda [A55]
- kyslíkovod [A77a]

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - plynovod

- regulační/měřící stanice VTL s tlakem nad 40 barů [A74]
- armaturní uzel VTL s tlakem nad 40 barů [A74]
- regulační/měřící stanice VTL s tlakem do 40 barů včetně [A74]
- regulační/měřící stanice STL [A74]
- regulátor distribuční STL [A74]
- odorizační stanice STL [A74]
- anoda horizontální [A74]
- stanice katodové ochrany [A74]
- kompresní stanice [A74]
- plynovod VTL s tlakem nad 40 barů [A75]
- plynovod VTL do tlaku 40 barů včetně [A75]
- plynovod STL [A75]
- bezpečnostní pásmo plynovodu nebo objektů na plynovodu [A75]

TECHNICKA INFRASTRUKTURA - teplo

- teplárna [A79]
- předávací stanice [A79]
- výměníková stanice [A79]
- ostatní zařízení zpracování a distribuce tepla [A79]
- místní (primární) rozvod tepla [A80]
- rozvod tepla nerozlišeno [A80]

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA - kanalizace

- ČOV - čistírna odpadních vod [A69]
- ČS - čerpací stanice odpadních vod [A69]
- dešťová retenční zdrž [A69]
- odlehčovací komora [A69]
- výústní objekt [A69]
- ostatní zařízení k odvádění a čištění odpad. vod [A69]
- kanalizační stoka - splašková [A70]
- kanalizační stoka - dešťová [A70]
- kanalizační stoka - jednotná [A70]
- kanalizační stoka - nerozlišeno [A70]

mapy.ostrava.cz/uap/mapa