

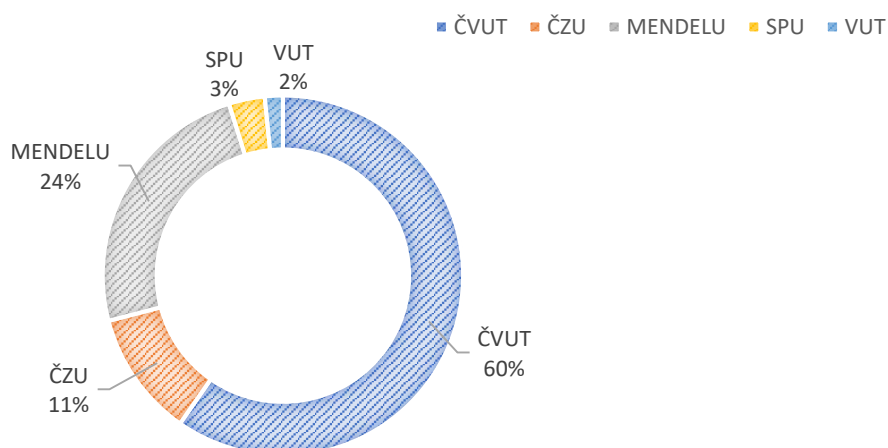
# LAURUS 21

Laurus je přehlídkou studentských prací s tématem krajinářské architektury zpracovaných v uplynulém akademickém roce.

*Laurus 21 byl prvním ročníkem svého druhu – organizovaný nad rámec jedné školy, kde se vyučuje krajinářská architektura. Organizační tým vřele děkuje všem zúčastněným studentům a studentkám, kteří přihlásili své projekty, a společně s námi našli v soutěži křehká místa i silné stránky. // za organizační tým: Karin Grohmannová, Romana Michalková*

Cílem soutěže je **nezávislý pohled** na kvalitu výuky krajinářské architektury, **motivace studentů i učitelů** skrze srovnání mezi jednotlivými ateliéry a školami a prezentace a propagace oboru krajinářské architektury veřejnosti.

## POMĚR PŘIHLÁŠENÝCH PRACÍ Z JEDNOTLIVÝCH ŠKOL



Sponzoři

Letošní ročník podpořili:



**BAOBAB**  
PÉČE O ZELEŇ



Česká zemědělská univerzita v Praze  
Fakulta agrobiologie,  
potravinových a přírodních zdrojů



● MENDELU  
● Zahradnická  
● fakulta



## Kategorie

Do kategorií hlásili studenti své práce sami. Porota měla možnost přihlášené projekty přeřadit.

**Malé měřítko** – zastoupeno 16 projekty

**Střední měřítko** – zastoupeno 20 projekty

**Velké měřítko** – zastoupeno 14 projekty

**Krajinářské gesto** – zastoupeno 11 projekty

Porota po studiu a společné rozpravě nad jednotlivými návrhy vybrala v rámci každé kategorie do užšího výběru následující práce.

### UŽŠÍ VÝBĚR – abecedně

#### Malé měřítko

- Lenka Mončeková – Přírodní zahrada MŠ Dvořákova Jihlava – Environmentally friendly garden of nursery school Dvořákova Jihlava / ČZU
- Alice Pachněvičová – Sám (se) sebou – With Myself / ČVUT
- Štěpán Pech – Educational Pond for Charles University's Botanical Garden / ČZU
- Václav Suchan – Terén věčnosti – Terrain of Eternity / ČVUT
- Lenka Tkadlecová – Community Gardens in Urban Gaps of Prague's Karlín / ČVUT
- Pavlína Turková – Eden / ČVUT
- Kateřina Volková – Open-air Club / ČVUT

#### Střední měřítko

- Marie Bělohoubková – Chateau Veleslavín Areal / ČVUT
- Nikola Alice Hurychová – Bez hranic – Unlimited / ČVUT
- Anna Kelperová, Andrea Varga – Green Center of Poľný Kesov / SPU
- Kateřina Krchňáková – Do důry – Garden Rooms / ČVUT
- Veronika Petrůšková – Revitalization of Joy Adamson Park in Opava / MENDELU
- Petra Pchálková – Community Park by Košík Stream / ČVUT
- Michaela Příbylová – Vinoř Boulevard / ČVUT
- Andrea Šupová – Údolí Ticha / ČZU

#### Velké měřítko

- Marie Bělohoubková / ČVUT
- Markéta Jahodářová / ČVUT
- Diana Lučková / ČVUT
- Karolina Spálenská / ČVUT
- Václava Těšitelová, Andrea Zámečnicková, Kristýna Franóová, Jakub Neumann, Dariia Kasimova / MENDELU
- Jan Trpkoš / ČVUT

#### Krajinářské gesto

- Adam Hloušek – Prague Wetlands / ČVUT
- Jan Peřina, Monika Briestenská, Petra Mlýnková, Rebeka Lučanová, Marika Janíková, Anna Vazačová, Petra Remutová, Veronika Grunwaldová, Aneta Cvrčková, Anežka Jirků, Jana Veselá, Markéta Mívaltová, Jakub Igaz / VUT



V užším výběru dále porotci společně hledali finalisty.

#### FINALISTÉ – abecedně

##### Malé měřítko

- Alice Pachněvičová – Sám (se) sebou – With Myself / ČVUT
- Štěpán Pech – Educational Pond for Charles University's Botanical Garden / ČZU

##### Střední měřítko

- Nikola Alice Hurychová – Bez hranic – Unlimited / ČVUT
- Anna Kelperová, Andrea Varga – Green Center of Poľný Kesov / SPU
- Petra Pchálková – Community Park by Košík Stream / ČVUT
- Andrea Šupová – Údolí Ticha / ČZU

##### Velké měřítko

- Diana Lučková / ČVUT
- Karolina Spálenská / ČVUT
- Jan Trpkoš / ČVUT

##### Krajinářské gesto

- Adam Hloušek – Prague Wetlands / ČVUT
- Jan Peřina, Monika Briestenská, Petra Mlýnková, Rebeka Lučanová, Marika Janíková, Anna Vazačová, Petra Remutová, Veronika Grunwaldová, Aneta Cvrčková, Anežka Jirků, Jana Veselá, Markéta Mívaltová, Jakub Igaz / VUT

Porota vyhodnotila všechny projekty finalistů jako mimořádně kvalitní. Vykazují citlivost k tématu, současné přístupy a snahu o jejich uplatnění. Porota rovněž oceňuje vysokou úroveň zpracování těchto projektů, logické a srozumitelné představení svých myšlenek.

Porota na svém zasedání určila také vítězné projekty v jednotlivých kategoriích.

Porota doporučila, aby všechny projekty finalistů byly vystaveny ve formátu určeném soutěžními pravidly (plakáty) – a vítězové a vítězky představeni až při otevření výstavy a předání cen.



## Porota

Porota byla složená z členů, z nichž žádný neučí na škole, které se podílely na přípravě soutěže. Hlas každého porotce má stejnou váhu. Porota je usnášeníschopná, když je přítomná její nadpoloviční většina. Na hodnotícím zasedání byli přítomni všichni porotci.

### Štěpánka Šmídová

Je zakladatelkou pražského ateliéru s mezinárodní působností Šmídová Landscape Architects. Vystudovala na ČZU obor Zemědělské inženýrství – zahradnictví. Na brněnské Mendelově univerzitě obor Zahradní a krajinářská architektura. A na studijním pobytu na vídeňské Universität für Bodenkultur zjistila, jak se ke krajině staví v Rakousku.

Snaží se odborníkům i veřejnosti ukázat, že krajinářská architektura čím dál víc ovlivňuje náš každodenní život. A že stojí za to, se zabývat tím, jak vypadá naše okolí.



### Petr Halama

Je zahradní architekt a realizátor, absolvent Vysoké školy zemědělské Brno (dnešní MENDELU), obor zahradní a krajinářská architektura. Již od roku 1992 vede projekční a realizační zahradnickou firmu DIKÉ ZAHRADY působící především na Liberecku a Královéhradecku. Je také předsedou představenstva Svazu zakládání a údržby zeleně.



### Yvette Vašourková

Yvette Vašourková absolvovala Fakultu architektury ČVUT v Praze v roce 2001. Její diplomní projekt "Volná plocha v kontextu městské zástavby" pod vedením Aleny Šrámkové byl oceněn v rámci přehlídky diplomních prací na ČKA. Poté pokračovala v postgraduálním studiu na Berlage Institut v Rotterdamu, kde se věnovala tendencím současného urbanismu. Je zakládající členkou Centra pro středoevropskou architekturu CCEA a současně partnerem MOBA studia. V současnosti vyučuje na pražském ARCHIP.



## Kritéria hodnocení

- Zohlednění současných společenských potřeb a témat, kontext projektu (reakce na zadání a koncept)
- Relevance a přiměřenost přístupu (materiály, sortiment, technologie)
- Srozumitelnost prezentace (grafika)

