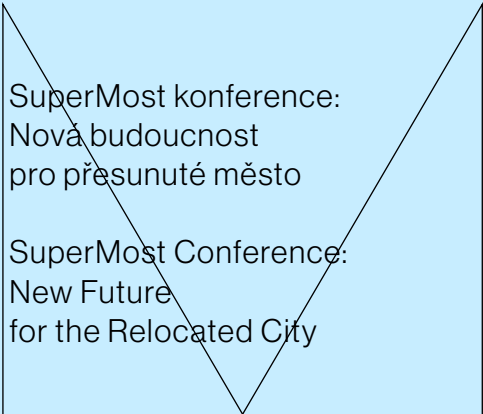




SuperMost konference:
Nová budoucnost
pro přesunuté město

SuperMost Conference:
New Future
for the Relocated City

Program / Programme
7/11/2025

Konference SuperMost: nová budoucnost pro přesunuté město
/ SuperMost Conference: New Future for the Relocated City

Koncepce projektu SuperMost
/ Concept of the SuperMost Project
CCEA MOBA

Příprava a realizace soutěžních dialogů
/ Preparation and implementation of competitive dialogues
Igor Kovačević, Kateřina Juříčková Šrámková, Mirjana Mojić

Kurátorky programu konference
/ Curators of the programme
Yvette Vašourková, Markéta Žáčková

Příprava a realizace konference
/ Conference preparation and organisation
Kateřina Hrachová, Milan Kožnar

Grafické řešení projektu SuperMost
/ Graphic design of the SuperMost Project
Critical Styling Service

Technické zajištění konference
/ Technical support for the conference
M.A.R.S. Audio s.r.o.

Simultánní překlad v rámci konference
/ Simultaneous interpretation during the conference
Jiřina Holkové, Jakub Jurenka

Poděkování
/ Special thanks
primátor Marek Hrvol, Rada města Mostu a statutární město Most
/ Mayor Marek Hrvol, the City Council of Most, and the Statutory City
of Most

Mezinárodní konference vznikla ve spolupráci města Mostu a CCEA MOBA jako součást projektu SuperMost zaměřeného na komplexní revitalizaci centra. Konference je věnována výjimečnému urbanistickému, architektonickému a společenskému fenoménu nového Mostu – města, které bylo v druhé polovině 20. století vybudováno náhradou za historický starý Most, jenž byl zbourán v důsledku těžby uhlí. Interdisciplinárně koncipovaný program nabídne prostor pro diskuzi odborníků a odborníků v oblasti teorie a dějin umění a architektury, urbanismu, sociologie, environmentálních věd a dalších souvisejících oborů, představitelů veřejné správy a široké veřejnosti. Jejím cílem je kriticky reflektovat dědictví radikální transformace a současně formulovat nové přístupy a příležitosti rozvoje města Mostu v kontextu klimatických, sociálních a kulturních výzev 21. století. Vedle přizvaných českých a mezinárodních expertů na konferenci vystoupí také členové odborných porot právě probíhajících soutěžních dialogů SuperPrior: nové využití obchodního domu, SuperRadnice: umělecký zásah do budovy magistrátu, SuperCentrum: oživení středu města.

The international conference is organized by the City of Most in collaboration with CCEA MOBA as part of the SuperMost project, focused on the comprehensive revitalization of the city centre. The event explores the exceptional urban, architectural, and social phenomenon of new Most—a city built in the second half of the 20th century as a replacement for the historic old town, which was demolished due to coal mining. Designed as an interdisciplinary platform, the conference brings together experts in art and architectural history and theory, urbanism, sociology, environmental studies, and related disciplines, alongside representatives of public administration and the general public. Its aim is to critically reflect on the legacy of radical transformation while formulating new approaches and opportunities for the future development of Most within the climatic, social, and cultural challenges of the 21st century. In addition to invited Czech and international experts, the conference will feature members of the professional juries of the ongoing competition dialogues SuperPrior: new use of the department store, SuperRadnice: artistic intervention in the town hall, and SuperCentrum: revitalization of the city centre.

Kurátorky programu konference / Conference programme curators
Yvette Vašourková & Markéta Žáčková (CCEA MOBA)

Konference je členěna do čtyř tematických bloků:

I. Poválečný Gesamtkunstwerk
a nové využití modernistických staveb

II. Veřejný prostor druhé poloviny 20. století dnes

III. Cesty k urbánní transformaci

IV. Kvalitní bydlení – klíč k atraktivitě města

The conference is structured into four thematic blocks:

I. Postwar Gesamtkunstwerk and the New Uses
of Modernist Architecture

II. Public Space of the Second Half of the 20th Century Today

III. Pathways to Urban Transformation

IV. Quality Housing – The Key to a City's Attractiveness

10:00–10:15

Úvod

Igor Kovačević
(CCEA MOBA)

Marek Hrvol
(primátor města Mostu)

Jana Falterová Zudová
(radní města Mostu)

Opening Remarks

Igor Kovačević
(CCEA MOBA)

Marek Hrvol
(Mayor of the City of Most)

Jana Falterová Zudová
(City Councillor of Most)

10:20–10:40

Opening Keynote

Matěj Spurný

(Ústav soudobých dějin AV ČR, FF UK)

Vznik nového Mostu v kontextu modernistických vizí druhé poloviny 20. století

Přednáška zavede posluchače do časů, kdy československá vláda rozhodla o likvidaci starého a výstavbě nového Mostu. Zaměří se přitom především na kontexty důležité pro vznik nového města a na roli, kterou vize nového Mostu sehrála v rámci legitimizace celého technokratického plánu transformace krajiny a města, zároveň poukáže i na „trhliny utopie“, tedy na problematické stránky nového Mostu, od pocitů odcizenosti, které lidé zažívali v novém a neosobním prostředí, až po skutečnost, že budovatelé nového města nebyli schopni ani ochotni tvořit je skutečně pro všechny, kdo obývali Most starý.

Matěj Spurný

(Institute of Contemporary History, Czech Academy of Sciences;

Faculty of Arts, Charles University)

The Making of New Most in the Context of Modernist Visions of the Second Half of the 20th Century

The lecture will take the audience back to the moment when the Czechoslovak government decided to demolish the old city of Most and build a new one in its place. It will focus primarily on the broader contexts that shaped the emergence of the new city and on the role that the vision of “New Most” played in legitimising the entire technocratic project of landscape and urban transformation. The lecture will draw attention to the “cracks in utopia” – the problematic aspects of the new city, from the feelings of alienation experienced by its inhabitants in an impersonal environment to the fact that the builders of New Most were neither able nor willing to create a city truly for all those who once lived in the old one.

10:40–11:55

Blok I

Poválečný Gesamtkunstwerk a nové využití modernistických staveb

Moderátorka: Markéta Žáčková
(CCEA MOBA, FaVU a FAST VUT v Brně)

Block I

Postwar Gesamtkunstwerk and the New Uses of Modernist Architecture

Moderator: Markéta Žáčková
(CCEA MOBA; Faculty of Fine Arts and Faculty of Civil Engineering,
Brno University of Technology)

10:45–10:55

Ladislav Jackson

(FaVU VUT v Brně, JU v Českých Budějovicích)

„Ohrožené druhy“: vymazávání architektury
a veřejného umění druhé poloviny 20. století

Příspěvek vychází z předpokladu, že stejně jako v jiných dobách, i státní socialismus přinesl řadu originálních a kvalitních příspěvků do dějin architektury a kvůli specifickým politickým a ekonomickým podmínkám nám tvůrci z tohoto období zanechali jedinečné a neopakovatelné výkony. V posledních dvou desetiletích však současně zaznamenáváme zvýšenou aktivitu ve snaze toto architektonické a umělecké kulturní dědictví vymazat. Ta ovšem není motivována jen materiálním dožíváním objektů, ale i politickou ideologií. Příspěvek se nebude zabývat ani tak identifikací kvalitních architektur a uměleckých děl daného období, ale spíše strukturální povahou stigmatizace, démonizování a demolování architektonického dědictví z let 1954–1989.

Ladislav Jackson

(Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology; Faculty of Arts,

University of South Bohemia in České Budějovice)

„Endangered Species“: Erasing the Architecture and Public Art Works
of the Second Half of the 20th Century

The paper is based on the assumption that, as in other historical periods, state socialism also made an original and valuable contribution to the history of architecture. Owing to the specific political and economic conditions of the time, the creators of this period left behind unique and unrepeatable achievements. Over the past two decades, however, there has been an increasing effort to erase this architectural heritage – an effort motivated not only by the material decay of buildings but also by political ideology. The paper does not focus primarily on identifying high-quality architectural works from this period, but rather on the structural nature of the stigmatization, demonization, and demolition of architectural heritage from 1954 to 1989.

11:00–11:10

Martin Trávníček

(architekt, Praha)

Centrum. Co dál?

Centrum města Mostu je centrem spíše podle názvu než podle jeho charakteristik. Svou úlohu ani podstatu dnes takřka nenaplnjuje. Solitérní stavby s velkými odstupy, velkorysá prostranství – to vše klade vysoké nároky na péči o veřejný prostor. Zároveň to v případě budoucího rozvoje a transformace vytváří nelehký úkol pro architekty a urbanisty, jak tuto strukturu doplnit, zahustit či zkrátka přizpůsobit dnešním potřebám a představám o fungování města. Centrum máme. Jak s ním však naložíme?

Martin Trávníček

(architect, Prague)

The City Centre. What Next?

The city centre of Most serves as a centre more in name than in character. Today, it hardly fulfils its intended role or essence. Detached buildings with generous spacing and vast open areas place high demands on the maintenance and care of public space. At the same time, they pose a major challenge for architects and urban planners: how to complement, densify, or simply adapt this structure to meet contemporary needs and ideas about how a city should function. We have a centre – but what shall we do with it?

11:15–11:25

Martin Krsek

(senátor Parlamentu České republiky za obvod č. 31 – Ústí nad Labem;
Oblastní muzeum v Ústí nad Labem)

**Transformace poválečného kulturního dědictví na Ústecku:
historická reflexe a politické praxe**

Všeobecné pohrdání „komunistickým uměním“ představovalo typický projev postsocialistické éry. A logicky to byli první historici a kunsthistorici, kteří této přirozené reakci začali postupně vzdorovat. V pozici muzejníka se stala ochrana takových děl v Ústí nad Labem mou prací. K dispozici jsem pro tuto činnost měl institucionální zaštitění a mediální prostor. Paletu prostředků mi později rozšířil vstup do komunální a následně republikové politiky. I s využitím možností obou pozic – a přes dílčí úspěchy – počet uměleckých děl druhé poloviny 20. století v ústeckých ulicích stále klesá.

Martin Krsek

(Senator of the Parliament of the Czech Republic, Electoral District No. 31 – Ústí nad Labem;
Regional Museum in Ústí nad Labem)

**Transformation of Post-War Cultural Heritage in the Ústí Region:
Historical Reflection and Political Practice**

The widespread disdain for “communist art” has been a defining feature of the post-socialist era. Understandably, it was historians and art historians who first began to resist this instinctive reaction. As a museum professional in Ústí nad Labem, the protection of such works has become my daily task. I have had the benefit of institutional backing and access to public media space. Later, my involvement in municipal and then national politics broadened the range of tools available for this effort. Yet, despite occasional successes, the number of artworks from the second half of the 20th century visible in the streets of Ústí continues to decline.

11:30–11:40

Iniciativy v akci – prezentace místních projektů

Galerie Bunkr – Luděk Prošek

Příspěvek je zaměřen na činnost Galerie Bunkr v Mostě, specifického výstavního prostoru situovaného v architektonicky i symbolicky výrazném prostředí bývalého protiletectvého krytu. Od roku 2013 funguje galerie jako platforma pro současné vizuální umění s důrazem na autonomii umělecké tvorby, komunitní přesahy a reflexi aktuálních společenských témat. Přednáška rovněž představí Veřejnou kulturní iniciativu Most, spolek, který galerii provozuje a systematicky rozvíjí kulturně-edukační a interdisciplinární aktivity v regionálním kontextu.

Initiatives in Action – Presentation of Local Projects

Gallery Bunkr – Luděk Prošek

The presentation focuses on the activities of Gallery Bunkr in Most, a distinctive exhibition space located in the architecturally and symbolically striking setting of a former air-raid shelter. Since 2013, the gallery has operated as a platform for contemporary visual art, emphasizing the autonomy of artistic creation, community engagement, and the reflection of current social issues. The lecture will also introduce the Public Cultural Initiative Most, an association that manages the gallery and systematically develops cultural, educational, and interdisciplinary activities within the regional context.

11:40–11:55

Diskuse

Modernistická architektura jako katalyzátor společenských
a kulturních změn: limity a příležitosti nových programů a funkcí

11:55–12:10

Představení výstavy

Biologické těleso Josefa Klimeše – Ludmila Mojžíšová

12:15–13:30 – oběd

Komentovaná prohlídka centra města s Tomášem Pavlíčkem
(Katedra dějin a teorie umění FUD UJEP v Ústí nad Labem)

Discussion

Modernist Architecture as a Catalyst for Social and Cultural Change:
Limits and Opportunities of New Programmes and Functions

11:55–12:10

Presentation of the exhibition

Biological Body by Josef Klimeš – Ludmila Mojžíšová, the artist's granddaughter

12:15–13:30 – Lunch

Guided tour of the city centre with Tomáš Pavlíček

(Department of Art History and Theory, Faculty of Art and Design,
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem)

13:30–14:45

Blok II

Veřejný prostor druhé poloviny 20. století dnes

Moderátorka: Yvette Vašourková
(CCEA MOBA)

Block II

Public Space of the Second Half of the 20th Century Today

Moderator: Yvette Vašourková
(CCEA MOBA)

13:35–13:45

Ondřej Beneš

(FA ČVUT v Praze)

Most jako prostor proměny

Středověkému Mostu dává dynamika průmyslové revoluce nové možnosti. Dobývání uhlí a těžký průmysl mají ale na krajinu i město mimořádné nároky. Dvacáté století s vrcholem v šedesátých letech překonává vše. Nástupem normalizace sedmdesátých let dochází ke stagnaci. Urbanismus a architektura přestávají sledovat vývoj geopolitického Západu. Po roce 1989 se zlepšuje kvalita ovzduší i péče o přírodu. Ke komplexnímu přístupu, jak ho známe například v Německu, však nedochází. Práce s prostorem posttěžebních území severu Čech dlouho není systematicky zakládána a centrum Mostu zůstává fragmentem.

Ondřej Beneš

(Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague)

Most as a Space of Transformation

The dynamics of the industrial revolution brought new possibilities to the medieval town of Most. However, coal mining and heavy industry placed exceptional demands on both the landscape and the city. The 20th century – culminating in the 1960s – surpassed all previous periods, but the onset of Normalisation in the 1970s led to stagnation. Urbanism and architecture ceased to follow developments in the geopolitical West. After 1989, air quality and environmental care gradually improved, yet a comprehensive approach – such as that seen in Germany – has not taken root. The post-mining territories of North Bohemia have long lacked systematic spatial planning, and the centre of Most remains a fragmented structure.

13:50–14:00

Areti Markopoulou

(IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia,
Barcelona, ESP)

**Aktivní veřejný prostor: hra, vnímání
a přizpůsobování městského prostoru**

Jak mohou digitální nástroje podporovat spoluutváření veřejného prostoru a měst? Přednáška vychází z projektů IAAC a představuje sadu nástrojů pro společný návrh: gamifikovanou participaci odhalující preference komunit, senzory a odlehčené digitální dvojče umožňující sledovat komfort, biodiverzitu a rizika a parametrické, digitálně vyráběné prvky městského mobiliáře, které lze přizpůsobovat a dekarbonizovat. V rámci IAAC kombinujeme kvalitativní poznatky získané pomocí umělé inteligence – například v oblasti potřeb a vnímání obyvatelstva – s měřitelnými údaji o uhlíku, zdraví a nákladech a tato data pak převádíme do podoby prototypů a politických strategií pro města budoucnosti.

Areti Markopoulou

(IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona, ESP)

Active Public Space: Gamifying, Sensing & Customising the City

How can digital tools support co-creation in public space and cities? Drawing on projects developed at IAAC, this talk presents a co-design toolkit: gamified participation to surface community choices; sensing and lightweight digital twins to read comfort, biodiversity, and risk; and parametric, digitally fabricated elements to customise and decarbonise street furniture. We pair AI-assisted qualitative insights, such as the desires and feelings of communities, with metrics on carbon, cost, and health, turning data into prototypes and policy for future cities.

14:05–14:15

Joke Vande Maele

(Kollektif Landscape, Gent, BEL)

Urbánní příroda – jak nechat města růst:
náměstí Flagey v Bruselu

Nová podoba náměstí Flagey a Sainte-Croix v Bruselu navazuje na ikonický projekt a nově jej interpretuje ve vztahu k současným klimatickým výzvám. Zazeleňování, odstraňování zpevněných ploch a nově zřízené dešťové zahrady posilují biodiverzitu, zadržují a spravují srážkovou vodu a vytvářejí prostředí, které odpovídá lidskému měřítku. Tato nenápadná, avšak výrazná proměna ctí ducha původního návrhu a zároveň připravuje náměstí na resilientní urbánní budoucnost. Projekt získal prestižní ocenění LILA 2025 Jury Award. Porota jej označila za „model toho, jak lze stávající městské povrchy přenastavit v reakci na narůstající nároky na klimatickou odolnost“.

Joke Vande Maele

(Kollektif Landscape, Gent, BEL)

Urban Nature – How to Let Cities Grow:
Flagey Square in Brussels

The redesign of Flagey and Sainte-Croix Squares in Brussels builds on their iconic legacy, now reimagined to address today's climate challenges. Greening, de-paving, and rain gardens enhance biodiversity, manage stormwater, and create a more human-scaled environment. This subtle yet powerful transformation honours the spirit of the original design while preparing the square for a resilient urban future. The project received the prestigious LILA 2025 Jury Award, with the jury describing it as “a model for how existing urban surfaces can be recalibrated in response to the escalating demands of climate resiliency”.

14:20–14:30

Iniciativy v akci – prezentace místních projektů

Ekokul – Václav Šťovíček

Příběh spolku Ekokul

Litvínovský spolek Ekokul vznikl před třemi lety z iniciativy tří studentů střední školy. Dnes sdružuje dvacet lidí se zájmem o ekologii a kulturu. Uspořádal desítky společenských a kulturních akcí. Inicioval stavbu veřejného miniamfiteátru, buduje komunitní centrum Zašívárna a každoročně pořádá festival Květen umění a vzdělanosti. Jaký to má smysl? Čeho chce spolek dosáhnout a jak se jeho činnost propisuje do fyzické i společenské krajiny města?

14:30–14:45 Diskuse

Současné přístupy k obnově modernistického veřejného prostoru

14:45–15:15 – coffee break

Představení výstavy most creative space – Martin Špoula

Initiatives in Action – Presentation of Local Projects

Ekokul – Václav Šťovíček

The Story of the Ekokul Association

The Litvínov-based association Ekokul was founded three years ago by three high school students. Today, it brings together twenty members with a shared interest in ecology and culture. The group has organised dozens of social and cultural events, initiated the construction of a small public amphitheatre, and is currently developing a community centre called Zašívárna [The Hangout]. Each year, they also host the festival May of Art and Learning. What is the meaning behind their work? What are their goals, and how does the association's activity shape both the physical and social landscape of the city?

Discussion

**Contemporary Approaches to the Renewal of Modernist Public Space
and Possibilities for Its Redefinition**

14:45–15:15 – Coffee Break

Presentation of the exhibition most creative space – Martin Špoula

15:15 – 16:30

Blok III

Cesty k urbánní transformaci

Moderátor: Jan Harciník

(Komise pro architekturu a urbanismus Magistrátu města Mostu)

Block III

Pathways to Urban Transformation

Moderator: Jan Harciník

(Commission for Architecture and Urbanism, City of Most Municipal Authority)

15:20–15:30

Eva Němcová

(Regionální rozvojová agentura Ústeckého kraje, Ústí nad Labem)

Most v kontextu proměňujícího se regionu:

specifika posttěžebního území jako východiska pro další rozvoj

Plánování rozvoje území Podkrušnohoří bylo prakticky po celé 20. století podřízeno zájmům těžby, rozvoje související infrastruktury a návazného – převážně těžkého – průmyslu. Při nakládání s rozsáhlým územím nastolil režim báňského plánování primární dlouhodobě sledovaný cíl, jímž byla efektivní těžba. Těžební činnost zásadně proměnila fungování regionu, nejen jeho fyzickou podobu (rozsáhlé lomy a výsypky), rozvínutou infrastrukturu, sociální strukturu, ale například také strukturu osídlení a bytový fond. Tato specifika jsou východiskem pro hledání nových směrů rozvoje starého průmyslového regionu a statutární město Most v tomto procesu bude hrát významnou roli.

Eva Němcová

(Regional Development Agency of the Ústí Region, Ústí nad Labem)

Most in the Context of a Changing Region:

Specifics of Post-Mining Landscapes as Starting Points for Future Development

Throughout most of the 20th century, spatial planning in the Podkrušnohoří region was subordinated to the interests of mining, the development of related infrastructure, and the associated—predominantly heavy—industry. Within this extensive territory, the mining-oriented planning regime established a primary, long-term goal: efficient resource extraction. Mining activities fundamentally transformed the functioning of the region—not only its physical form (vast quarries and spoil heaps), developed infrastructure, and social structure, but also the settlement pattern and housing stock. These specific conditions now serve as the foundation for exploring new directions in the development of this former industrial region, with the statutory city of Most expected to play a key role in this process.

15:35–15:45

Winy Maas

(MVRDV, Rotterdam, NLD, Šanghaj, CHN, Paříž, FRA, Berlín, DEU)

Most 3.0

Most je (stále) výjimečný a neuvěřitelně krásný. Zároveň je však sociálně a ekonomicky zranitelný, což tuto krásu oslabuje. Vyžaduje proto radikální prostorové vize, které ji zachovají, obnoví a aktualizují. Jak rozšířit možnosti místní ekonomiky? Jak vytvořit sociálně smíšené prostředí? Jak učinit město extrémně zeleným a čistým, se stabilními dodávkami vody a jasnou energetickou koncepcí? Může Most znovu přetvořit sama sebe – již potřetí? Příspěvek představí příklady ikonických, pozoruhodných, kompaktních a udržitelných měst, která propojují přírodu a biodiverzitu s urbanismem a vytvářejí prostředí nejen funkční, ale i inspirativní. Města by měla vyvolávat radost, podporovat vzájemnou interakci a poskytovat pocit sounáležitosti.

Winy Maas

(MVRDV, Rotterdam, NLD; Shanghai, CHN; Paris, FRA; Berlin, DEU)

Most 3.0

Most is (still) exceptional and incredibly beautiful. At the same time, however, it remains socially and economically vulnerable — a fragility that undermines this beauty. It therefore calls for radical spatial visions that can preserve, renew, and update it. How can the city expand the potential of its local economy? How can it foster a socially mixed environment? How can it become extremely green and clean, with stable water supplies and a clear energy concept? Can Most reinvent itself once again — for the third time? The presentation will showcase examples of iconic, remarkable, compact, and sustainable cities that interweave nature and biodiversity with urban form, creating environments that are not only functional but also inspiring. Cities should evoke joy, encourage interaction, and nurture a sense of belonging.

15:50–16:00

Gilles Delalex

(Muoto – studio d'architecture, Paříž, FRA)

2 × obnova: Paříž – Le Havre

Projekty obnovy vykrytalizovaly jako nová oblast architektonického uvažování a invence. Jejich skutečná hodnota spočívá v dialogu s dějinami, idejemi, přesvědčeními a estetickým duchem epoch, v nichž vznikaly. Vybízejí k řadě otázek: Jak je lze obnovit? Jak si představit jejich další život? Co si zaslouží zachovat a co volá po proměně? Nestanou se samy jednou předmětem další obnovy? Takovéto projekty nás vtahují hluboko do vrstev historie a nutí nás znovu promýšlet náš vztah k budoucnosti.

Gilles Delalex

(Muoto – studio d'architecture, Paris, FRA)

2 x Renovation: Paris – Le Havre

Renovation projects have emerged as a new realm of architectural contemplation and invention. Their true value lies in fostering a dialogue with the history, ideas, beliefs, and aesthetic spirit of the eras in which they were conceived. They invite a multitude of questions: How might they be renewed? How can their next life be imagined? What deserves to be preserved, and what calls for transformation? Will they themselves, one day, be subject to yet another renewal? Such projects draw us deep into the layers of history and compel us to reconsider our connection to the future.

16:05–16:15

Iniciativy v akci – prezentace místních projektů

Základní umělecká škola Most, Moskevská 13 – Romana Pavlíčková

Veřejný prostor jako místo k edukaci

Při edukativních činnostech ve veřejném prostoru je přirozené pracovat se specifičností Mostu – zničeného starého města a města postaveného na zelené louce – a pěstovat tak v dětech vztah k místu, ve kterém žijí. Poznávání a porozumění městu skrze výtvarné aktivity se děje nejen ve škole, ale také ve veřejném prostoru pomocí architektonického festivalu Děti budí město. Jde o soubor výtvarných činností, které jsou vázány na konkrétní veřejná místa. Základním principem je prožitek městského prostoru skrze výtvarné aktivity.

Initiatives in Action – Presentation of Local Projects

Primary Art School Most, Moskevská 13 – Romana Pavlíčková

Public Space as a Place for Education

In educational activities taking place in public space, it is natural to work with the specific character of Most – a city rebuilt from scratch after the destruction of its historic predecessor – and to cultivate in children a sense of connection to the place where they live. Learning about and understanding the city through art activities happens not only within the school but also directly in public space, through the architectural festival Children Wake Up the City. The programme consists of art projects tied to specific public sites, based on the principle of experiencing urban space through artistic activity.

16:15–16:30

Diskuse

Globální inspirace, lokální potřeby

16:30–17:00 – coffee break

Představení výstavy **Obraz pánve** – Eva Němcová, obsahová garantka
výzkumného a výstavního projektu připraveného týmem Regionální
rozvojové agentury Ústeckého kraje

Discussion

Global Inspirations, Local Needs

16:30–17:00 – Coffee Break

Presentation of the exhibition **The Image of the Basin** – Eva Němcová, content curator of the
research and exhibition project carried out by the team of the Regional Development Agency of
the Ústí Region

17:00–18:20

Blok IV

Kvalitní bydlení – klíč k atraktivitě města

Moderátor: Vojtěch Kubát

(Ministerstvo pro místní rozvoj ČR)

Block IV

Quality Housing – A Key to the City's Attractiveness

Moderator: Vojtěch Kubát

(Ministry of Regional Development of the Czech Republic)

17:05–17:15

Alexandre Reznikow

(Ministerstvo pro místní rozvoj ČR)

Bytové společnosti s omezeným ziskem a kvalita bydlení

Politiku bydlení je nutné koncipovat pro města v uhelných regionech odlišně než pro rostoucí metropole, jako Praha a Brno. Zatímco bohaté regiony trápí nedostatek finančně dostupného bydlení, v Mostě a podobných městech je problémem spíše nedostatek bydlení v bytových domech v moderním standardu a s nízkou energetickou náročností. A právě takovéto standardy mohou trhu nabídnout modely neziskových a omezeně ziskových poskytovatelů bydlení, které jsou rozšířené v řadě evropských zemích (Rakousko, Dánsko, Irsko či Polsko a další). Příspěvek představí zamýšlenou podobu takového modelu v Česku a její možný pozitivní efekt na trh s bydlením v méně rozvinutých regionech.

Alexandre Reznikow

(Ministry of Regional Development of the Czech Republic)

Limited-Profit Housing Companies and Housing Quality

Housing policy must be conceived differently for cities in coal-mining regions than for expanding metropolitan areas like Prague and Brno. While affluent regions struggle with a shortage of affordable housing, cities such as Most face a different challenge – a lack of apartment buildings that meet modern standards of comfort and energy efficiency. These standards could be met through the involvement of non-profit and limited-profit housing providers, a model widely adopted across Europe, including Austria, Denmark, Ireland, and Poland. The presentation will outline the proposed framework for introducing this approach in the Czech Republic and its potential to positively influence the housing market in less developed regions.

17:20–17:30

Martino Tattara

(Dogma, Brusel, BEL)

Možnosti: proměna poválečného bydlení

Příspěvek se zabývá výzvami, potenciálem a možnostmi spojenými s proměnou poválečného bydlení. Na základě nedávných návrhů na rekonstrukci rozsáhlých sídlišť sociálního bydlení v Antverpách zkoumá dědictví a odkaz poválečné moderní bytové výstavby a zároveň zdůrazňuje její potenciál pro obnovu. Proměna je zde nahlížena ve vztahu k nově vznikajícím způsobům užívání, měnící se demografii, vývoji ekonomických podmínek a – v širším smyslu – k budoucím rozvojovým scénářům odpovídajícím probíhající socioekologické transformaci.

Martino Tattara

(Dogma, Brussels, BEL)

Possibilities: The Transformation of Post-War Housing

The lecture explores the challenges, potential, and opportunities associated with the transformation of post-war housing. Drawing on recent proposals for the renovation of large-scale social housing estates in Antwerp, it examines the legacy and relevance of post-war modern housing while emphasising its capacity for renewal. The notion of transformation is addressed in relation to emerging modes of living, changing demographics, evolving economic conditions, and – more broadly – to future development scenarios responding to the ongoing socio-ecological transition.

17:35–17:45

Jakub Nakládal

(architekt, výzkumník, Re-set, Praha)

Model baugruppe – případová studie z ČR

Příspěvek se bude věnovat modelu baugruppe, tedy výstavbě bydlení iniciované skupinou obyvatel. Jedná se o formu participativního bydlení, která v zahraničí (především v Německu) poskytuje kvalitní a dostupné bydlení s komunitními prvky. Příspěvek představí český pokus o realizaci malé baugruppe v Praze. Probereme, jak takový projekt vzniká, jakým obtížím čelí a jaké systémové změny by mohly pomoci vzniku podobných projektů v českém kontextu.

Jakub Nakládal

(architect, researcher, Re-set, Prague)

The Baugruppe Model – A Case Study from the Czech Republic

The presentation focuses on the baugruppe model — housing development initiated by a group of future residents. This form of participatory housing, widespread abroad (particularly in Germany), offers high-quality and affordable living with a strong sense of community. The talk introduces an attempt to realise a small baugruppe project in Prague, discussing how such a project comes into being, what challenges it faces, and what systemic changes could support the emergence of similar initiatives in the Czech context.

17:50–18:00

Iniciativy v akci

Anna Králová – David Knížek

(Architekti bez hranic, Praha)

Komunitní formy bydlení

Příspěvek představí konkrétní příklady komunitního bydlení u nás i v zahraničí. Jaké jsou formy bydlení, ve kterých jsou důležitými aktéry domácnosti, bytová družstva či neziskové bytové společnosti? Jak takové bydlení funguje, jak vzniká a proč je důležitá jeho podpora? Ukážeme si, jak modely jako baugruppe, cohousing, družstevní či spolkové bydlení mohou vytvářet sociálně udržitelné i ekonomicky výhodné řešení.

18:00–18:15

Diskuse

Kvalita bydlení jako zásadní pilíř rozvoje města

Initiatives in Action

Anna Králová – David Knížek

(Architects Without Borders, Prague)

Community-Based Forms of Housing

The presentation introduces selected examples of community-based housing from both the Czech Republic and abroad. What types of housing models place households, housing cooperatives, or non-profit housing associations at the centre of the process? How do such models operate, how do they come into being, and why is their support essential? The talk explores how approaches such as baugruppe, co-housing, and cooperative or association-based housing can offer socially sustainable and economically viable solutions.

Discussion

Housing Quality as a Key Pillar of Urban Development

18:20–18:40

Closing Keynote

Lieven De Cauter

(filozof, spisovatel a aktivista, Gent, BEL)

O dialektice mezi top-down a bottom-up

Příspěvek doloží, že vztah mezi top-down a bottom-up, mezi autoritami a aktivisty, mezi vládou a ekonomickými mocemi na straně jedné a občany na straně druhé lze chápat jako dialektický: někdy harmonický, jindy antagonistický. Tato dialektika bude vysvětlena na třech příkladech akcí/ iniciativ z Belgie, od malého měřítka (dva případy z Bruselu) po měřítko velké (případ z Antverp – akce proti uzavření městského okruhu). Jako didaktické schéma k výkladu těchto případů budou (s přihlédnutím k Hegelovi) použity tři momenty teze, antiteze a syntézy. Závěrem bude ukázáno, že obě strany mohou zvítězit, pokud tento dialektický vztah skutečně pochopí, přijmou a uvidí, jak antagonismus může – a má – vést k dobrému kompromisu a k lepšímu řešení, než jaké bylo původně navrženo.

Lieven De Cauter

(philosopher, writer, and activist, Gent, BEL)

On the Dialectic Between Top-Down and Bottom-Up

The lecture will demonstrate that the relationship between top-down and bottom-up – between authorities and activists, between governments and economic powers on the one hand, and citizens on the other – can be understood as dialectical: at times harmonious, at others antagonistic. This dialectic will be illustrated through three examples of actions and initiatives from Belgium, ranging from the small scale (two cases from Brussels) to the large scale (a case from Antwerp – a civic action opposing the closure of the city's ring road). As a didactic framework for analysing these cases, the three moments of thesis, antithesis, and synthesis (drawing on Hegel) will be used. The lecture will conclude by showing that both sides can prevail if they truly understand and embrace this dialectical relationship, recognising how antagonism can – and should – lead to meaningful compromise and better solutions than those originally proposed.

18:40–19:00

Závěrečná diskuse a shrnutí –

SuperMost: Nová budoucnost pro přesunuté město

Moderátor: Igor Kovačević

Diskutující: Lieven De Cauter, Marek Hrvol, Winy Maas,
Joke Vande Maele, Eva Němcová

19:00–20:00

Přestávka na večeři

20:00–22:30

Koncert Anny Beaty Háblvé

After party DJ Never Sol

Final discussion and summary –

SuperMost: New Future for the Relocated City

Moderator: Igor Kovačević

Participants: Lieven De Cauter, Marek Hrvol, Winy Maas,
Joke Vande Maele, Eva Němcová

19:00–20:00

Informal Dinner Break

20:00–22:30

Concert by Anna Beata Háblvá

After Party with DJ Never Sol

Ondřej Beneš je vyučený truhlář, architekt, pedagog a teoretik architektury. Po praxi v SIAL Liberec a v D.A. Studiu Martina Rajniše se osamostatnil a vytvořil řadu rekonstrukcí i novostaveb. Na FA ČVUT v Praze vydává spolu s Oldřichem Ševčíkem publikace, články i konferenční příspěvky. Od zkoumání architektury šedesátých let se postupně propočoval k reflexi českého a světového teoretického diskursu současnosti. Spolu s Jánem Stemplem vyučuje na FA ČVUT v Praze. Byl městským architektem Děčína a v této pozici nyní působí v Týně nad Vltavou a v Hradištku pod Medníkem. V Ústeckém kraji zakládal transformační agendu v oblasti krajiny a osídlení. Je aktivní na půdě ČKA a v redakcích časopisů ERA21 a Bulletin ČKA.

Lieven De Cauter je filozof, spisovatel a aktivista, který vydal na dvacet knižních titulů. K jeho anglicky psaným publikacím patří *The Capsular Civilization. On the City in the Age of Fear* (Rotterdam 2004), *Heterotopia and the City. Public Space in a Postcivil Society* (Londýn – New York 2008, spolueditor s Michielem

Dehaenem), *Art and Activism in the Age of Globalization* (Rotterdam 2011, spolueditor s Karem Vanhaesebrouckem a Rubenem De Roo), *Entropic Empire. On the City of Man in the Age of Disaster* (Rotterdam 2012), *The Dwarf in the Chess Machine. Benjamin's Hidden Doctrine* (Rotterdam 2018) a *Ending the Anthropocene. Essays on Activism in the Age of Collapse* (Rotterdam 2021). Působil na několika institucích, především na Fakultě architektury Katholieke Universiteit Leuven a na umělecké škole Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound v Bruselu. V současnosti je v důchodu a žije v Bruselu. Ve své přednášce se věnuje dialektice vztahů mezi top-down a bottom-up a představuje ji na třech příkladech z Belgie (od dvou případů z Bruselu po velkoměřítkovou akci v Antverpách), které – s odkazem na hegelovské momenty teze, antiteze a syntézy – prokazují, jak může antagonismus vyústit v produktivní kompromis a v lepší než původně navrhované řešení.

Gilles Delalex je architekt a spoluzakladatel pařížského

ateliéru Muoto – studio d'architecture. Architekturu vystudoval na ENSA Grenoble a McGill University v Montrealu. Je držitelem magisterského titulu v oboru územního plánování a doktorátu umění z Aalto University v Helsinkách. Působí na pařížské École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, kde vede Katedru teorie, dějin a architektonického navrhování a spolu s Fanny Lopez také výzkumné pracoviště LIAT – Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire. Přednášel rovněž na Ecole nationale des ponts et chaussées v Paříži, Harvard Graduate School of Design a TU Wien. Mezi významné počiny ateliéru Muoto v českém prostředí patří vítězný návrh domu situovaného v jednom z nejnáročnějších míst v centru Prahy – na křižovatce ulic Revoluční a Lannova –, který vznikl ve spolupráci s brněnským studiem Peer Collective.

Ladislav Jackson je historik umění působící na FaVU VUT v Brně a na FF JU v Českých Budějovicích. Je autorem, spoluautorem a editorem řady publikací, z poslední doby například *Jan Kotěra: Czech Modern Architecture in Context* (Hradec Králové 2025), *Moderní Hradec Králové* (Hradec Králové 2025), *Filozof struktur: architekt*

a inženýr Jaroslav J. Polívka (Brno – Hradec Králové 2025), *Obrazy jiné touhy* (Brno 2024), *Kostel Božského Srdce Páně v Hradci Králové* (Hradec Králové 2022), *Mýtus architekta: Jan Kotěra 150* (Praha – Hradec Králové 2021) nebo *Hotel Praha* (Praha – Cheb 2019). Od roku 2020 je proděkanem pro internacionalizaci na FaVU VUT v Brně a od roku 2023 ředitelem Společnosti pro queer paměť. Působí v síti Queer Educators in Architecture Network a v Society of Architectural Historians.

Anna Králová je architektka a členka spolku Architekti bez hranic (ABH). Absolvovala magisterský obor architektura a urbanismus na FA ČVUT v Praze (2022). V současnosti působí v architektonickém studiu D I V O K O, které se zaměřuje na navrhování z přírodních materiálů. V rámci spolku ABH se věnuje tématům veřejného prostoru a nepřátelské architektury. **David Knížek** je architekt a člen spolku Architekti bez hranic (ABH). Absolvoval magisterský obor v ateliéru A1 na UMPRUM (2024). Nyní působí v začínajícím architektonickém studiu Karolína Kripnerová architekti. Prostřednictvím své činnosti ve spolku ABH by chtěl zvýšit zájem veřejnosti

Ondřej Beneš is a trained carpenter, architect, teacher, and theorist of architecture. After working at SIAL Liberec and D.A. Studio of Martin Rajniš, he established his own practice, realising numerous reconstructions and new buildings. At the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, he publishes books, articles, and conference papers together with Oldřich Ševčík. His research, initially focused on the architecture of the 1960s, has gradually expanded to encompass contemporary Czech and international theoretical discourse. Together with Ján Stempel, he teaches at the same faculty. He has served as city architect of Děčín and currently holds this position in Týn nad Vltavou and Hradištko pod Medníkem. In the Ústí Region, he co-founded initiatives addressing landscape and settlement transformation. He is active within the Czech Chamber of Architects and serves on the editorial boards of ERA21 and Bulletin of the Czech Chamber of Architects.

Lieven De Cauter is a philosopher, writer, and activist who has published around twenty books. His English-language publications include *The Capsular Civilization: On the City in the Age of Fear* (Rotterdam, 2004); *Heterotopia and the City: Public Space in a Postcivil Society* (London – New York, 2008, co-edited with Michiel Dehaene); *Art and Activism in the Age of Globalization* (Rotterdam, 2011, co-edited with Karel Vanhaesebrouck and Ruben De Roo); *Entropic Empire: On the City of Man in the Age of Disaster* (Rotterdam, 2012); *The Dwarf in the Chess Machine:*

Benjamin's Hidden Doctrine (Rotterdam, 2018); and *Ending the Anthropocene: Essays on Activism in the Age of Collapse* (Rotterdam, 2021). He has taught at several institutions, most notably at the Faculty of Architecture of the Katholieke Universiteit Leuven and at the Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound in Brussels. Now retired, he lives in Brussels. In his lecture, he explores the dialectics between top-down and bottom-up approaches through three examples from Belgium – two from Brussels and one large-scale civic action in Antwerp. Drawing on Hegel's concepts of thesis, antithesis, and synthesis, he shows how antagonism can evolve into a productive compromise and result in better, more meaningful solutions than those originally proposed.

Gilles Delalex is an architect and co-founder of the Paris-based practice Muoto – studio d'architecture. He studied architecture at ENSA Grenoble and McGill University in Montreal. He holds a Master's degree in Urban Planning and a Doctorate of Arts from Aalto University in Helsinki. He teaches at the École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, where he heads the Department of Theory, History, and Architectural Design and, together with Fanny Lopez, co-directs the research laboratory LIAT – Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire. He has also lectured at the École nationale des ponts et chaussées in Paris, Harvard Graduate School of Design, and TU Wien. Among Muoto's significant achievements in the Czech context is the winning

o témata spojená s architekturou a přispět tak k tvorbě angažované společnosti, která ví, jak může měnit veřejný prostor. Oba přednášející absolvovali zahraniční stáž ve florentském studiu ECÔL, které se mimo jiné zaměřuje na tvorbu veřejného prostoru pomocí nástrojů taktického urbanismu.

Martin Krsek působí od roku 2007 v Oblastním muzeu v Ústí nad Labem jako vedoucí historického oddělení a kurátor sbírek techniky a vojenství se specializací na dějiny česko-německého soužití, průmyslové dějiny a popularizaci regionální historie. Je spoluautorem webové databáze architektury severu Čech Usti-Aussig.net. Profesně se věnuje také scénáristice, publicistice a pedagogické činnosti. Vystupoval FF UJEP v Ústí nad Labem, obor Regionalistika se specializací na stavební historii. Od roku 2014 působí jako zastupitel města Ústí nad Labem a od roku 2022 je senátorem Parlamentu České republiky za volební obvod č. 31.

Joke Vande Maele je krajinářská architektka, urbanistka a spoluzakladatelka ateliéru Kollektif Landscape se sídlem v Gentu. Ve své práci se zaměřuje na ekologické a sociální aspekty krajinné

architektury, integraci přírodních prvků do městského prostředí a udržitelné plánování veřejného prostoru. Působí také jako lektorka na KASK & Conservatorium v Gentu, kde se věnuje výuce krajinného designu a urbanismu. Mezi významné projekty ateliéru Kollektif patří právě ozelenění náměstí Flagey v Bruselu, jež obdrželo LILA 2025 Jury Award za inovativní přístup k městské zeleni.

Winy Maas je architekt, urbanista, pedagog a zakládající partner nizozemského studia MVRDV. Patří k nejvýraznějším osobnostem současné architektury. Jeho tvorba je založena na inovativním přístupu k urbanismu a architektuře, v němž se propojuje udržitelnost s experimentálním uvažováním o městském prostoru. Pod jeho vedením vznikla řada mezinárodně oceňovaných projektů studia MVRDV, například Markthal v Rotterdamu (2004–2014), knihovna Tianjin Binhai v Číně (2014–2017) či Depot Boijmans Van Beuningen v Rotterdamu (2013–2020) – první veřejně přístupný depozitář umění na světě. Přednáší na předních univerzitách po celém světě. Jako profesor na TU Delft založil výzkumnou platformu The Why Factory – mezinárodní think tank věnující

design for a residential building located at one of the most challenging sites in central Prague – the intersection of Revoluční and Lannova streets – developed in collaboration with the Brno-based studio Peer Collective.

Ladislav Jackson is an art historian teaching at the Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, and at the Faculty of Arts, University of South Bohemia in České Budějovice. He is the author, co-author, and editor of numerous publications, including *Jan Kotěra: Czech Modern Architecture in Context* (Hradec Králové, 2025), *Modern Hradec Králové* (Hradec Králové, 2025), *Philosopher of Structures: Jaroslav J. Polívka* (Brno – Hradec Králové, 2025), *Images of Queer Desire* (Brno, 2024), *The Church of the Divine Heart of Christ in Hradec Králové* (Hradec Králové, 2022), *Myth of an Architect: Jan Kotěra 150* (Prague – Hradec Králové, 2021), and *Hotel Praha* (Prague – Cheb, 2019). Since 2020 he has served as vice-dean for internationalization at the Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, and since 2023 as director of the Society for Queer Memory. He is active in the Queer Educators in Architecture Network and in the Society of Architectural Historians.

Anna Králová is an architect and member of the association Architects without Borders (AWB). She earned a master's degree in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague (2022). She currently works at D I V O K O [Wildness Studio], an architectural practice focusing on design using

natural materials. Within AWB, she addresses topics related to public space and hostile architecture. **David Knížek** is an architect and member of Architects without Borders (AWB). He obtained a master's degree from Studio A1 at UMPRUM (Academy of Arts, Architecture and Design in Prague) in 2024. He currently works at the emerging architectural practice Karolína Kripnerová Architects. Through his activities in AWB, he aims to raise public awareness of architectural issues and contribute to creating an engaged society that understands how it can shape public space. Both speakers completed an internship at the ECÔL studio in Florence, which focuses, among other things, on creating public spaces through the tools of tactical urbanism.

Martin Krsek has worked at the Regional Museum in Ústí nad Labem since 2007, serving as head of the Historical Department and curator of the technology and military collections. His professional focus includes the history of Czech-German coexistence, industrial heritage, and the popularisation of regional history. He is co-author of the online architecture database Usti-Aussig.net. He is also active as a screenwriter, journalist, and educator. Krsek graduated from the Faculty of Arts, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, specialising in Regional Studies and Building History. Since 2014, he has been a councillor of the City of Ústí nad Labem, and since 2022, a Senator of the Parliament of the Czech Republic for Electoral District No. 31.

se budoucnosti měst (2008). Je členem řady odborných komisí a porot, mimo jiné působí v Radách pro prostorovou kvalitu měst Rotterdam, Eindhoven a Barcelona.

Areti Markopoulou je architektka, výzkumnice a urbanistka pohybující se na pomezí architektury a nových technologií. Je akademickou ředitelkou IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia se sídlem v Barceloně, kde vede výzkum v oblasti regenerace měst, cirkulární dekonstrukce a materiálových inovací. Je spoluzakladatelkou platformy StudioP52 Barcelona a symposia Responsive Cities, spolukurátorkou Tallinnského bienále architektury 2022 a spoluautorkou či editorkou řady publikací, například *Building Metabolism*, *Recipes for Food and Resource Cycles* (spolu s Lydiou Kallipoliti, Barcelona 2025), *IAAC Bits 10 – Learning Cities: Collective Intelligence in Urban Design* (Barcelona 2023) nebo *IAAC Bits 9 – Black Ecologies* (spolu s Manuelem Gausou a Jordim Vivaldim, Barcelona 2019).

Jakub Nakládal je architekt, organizátor a výzkumník zaměřující se na problematiku dostupného a participativního bydlení. Vedle

vlastní architektonické praxe pracuje také jako projektový manažer komunitní stavební skupiny (baugruppe). Je členem Re-setu, platformy pro sociálně-ekologickou transformaci, a spolupracuje také s organizací Arnika. Zkoumá krizi dostupnosti bydlení, mimo jiné se podílel na celoevropském investičním výzkumu Cities for rent, který získal Evropskou novinářskou cenu (2022).

Eva Němcová je krajinářská architektka. V Regionální rozvojové agentuře Ústeckého kraje vede mezioborový tým zabývající se prostorovým rozvojem Podkrušnohoří, a to zejména ve vazbě na ukončení těžby a spalování hnědého uhlí. Řadu let působila v zahraničí v praxi i ve výzkumu a příležitostně se zabývala také pedagogickou činností. Nejvíce zkušeností získala v Německu, USA, Peru a Jihoafrické republice. Věnuje se navrhování krajiny velkých měřítek. Mezi její významné počiny patří spolupráce na návrhu prostorové strategie smršťování města Dessau, návrh Zelené infrastruktury Metropolitní Limy a působení v odborné skupině pro tvorbu Regionálního plánu Metropolitní Limy či spoluautorství projektu nové čtvrti pro vnitřní zahuštění Kapského Města.

Winy Maas is an architect, urban planner, educator, and founding partner of the Dutch architecture studio MVRDV. He is among the most prominent figures in contemporary architecture. His work is characterised by an innovative approach to urbanism and architecture that combines sustainability with experimental thinking about urban space. Under his leadership, MVRDV has realised numerous internationally acclaimed projects, including Markthal in Rotterdam (2004–2014), the Tianjin Binhai Library in China (2014–2017), and Depot Boijmans Van Beuningen in Rotterdam (2013–2020) — the world's first publicly accessible art depot. He lectures at leading universities worldwide. As a professor at TU Delft, he founded The Why Factory (2008), an international think tank dedicated to the future of cities. He is a member of numerous expert committees and juries, and currently serves on the Spatial Quality Boards of Rotterdam, Eindhoven, and Barcelona.

Joke Vande Maele is a landscape architect, urban planner, and co-founder of the Gent-based studio Kollektif Landscape. Her work focuses on the ecological and social dimensions of landscape architecture, the integration of natural elements into urban environments, and the sustainable design of public spaces. She also teaches landscape design and urbanism at KASK & Conservatorium in Gent. Among the studio's notable projects is the very project of greening Flagey Square in Brussels, which received the LILA 2025 Jury Award for its innovative approach to urban nature.

Areti Markopoulou is an architect, researcher, and urbanist working at the intersection of architecture and new technologies. She is the Academic Director of IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia in Barcelona, where she leads research on urban regeneration, circular deconstruction, and material innovation. She is the co-founder of the platform StudioP52 Barcelona and of the Responsive Cities symposium, co-curator of the 2022 Tallinn Architecture Biennale, and co-author or editor of numerous publications, including *Building Metabolism: Recipes for Food and Resource Cycles* (with Lydia Kallipoliti, Barcelona, 2025), *IAAC Bits 10 – Learning Cities: Collective Intelligence in Urban Design* (Barcelona, 2023), and *IAAC Bits 9 – Black Ecologies* (with Manuel Gausa and Jordi Vivaldi, Barcelona, 2019).

Jakub Nakládal is an architect, organiser, and researcher focusing on affordable and participatory housing. Alongside his architectural practice, he works as a project manager for a community building group (baugruppe). He is a member of Re-set, a platform for socio-ecological transformation, and also collaborates with the organisation Arnika. His research addresses the housing affordability crisis; he contributed to the pan-European investigative project Cities for Rent, which received the European Press Prize in 2022.

Eva Němcová is a landscape architect. At the Regional Development Agency of the Ústí Region, she leads an interdisciplinary team focused on the spatial development

Romana Pavlíčková je výtvarná pedagožka a ředitelka Základní umělecké školy v Moskevské ulici v Mostě. Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově a poté obor výtvarná výchova – dějepis na PdF UJEP v Ústí nad Labem. Od roku 2000 působí jako vyučující výtvarného oboru na ZUŠ Most a od roku 2008 stojí v čele této příspěvkové organizace. Ve své práci se dlouhodobě zaměřuje na rozvoj výtvarné pedagogiky a podporu uměleckého vzdělávání dětí a mládeže.

Luděk Prošek je kurátor, galerista, vizuální umělec a pedagog. Absolvoval FUD UJEP v Ústí nad Labem. Od roku 2018 vede Galerii Bunkr v Mostě, v roce 2019 spoluzaložil spolek Veřejná kulturní iniciativa Most. V letech 2009–2017 vedl Galerii NF v Ústí nad Labem, dříve působil v ústecské Galerii Emila Filly a v Galerii Raketa. Dlouhodobě se věnuje výstavní činnosti a kulturní organizaci. Působí také jako pedagog na mosteckém gymnáziu.

Alexandre Reznikow je politolog a specialista na urbánní politiky a politiky bydlení. Vystudoval urbánní politiky na pařížském Sciences Po, během své profesní

dráhy se věnoval politikám bydlení v think tanku České priority a na Ministerstvu pro místní rozvoj ČR, kde působí dodnes. V současnosti pracuje jako vedoucí Oddělení analýz a hodnocení dopadů regulace, které se podílí na přípravě legislativy mimo jiné v oblasti bydlení a regionální politiky.

Matěj Spurný je ředitelem Ústavu historie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a působí rovněž na Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd ČR. Odborně se zabývá proměnami modernity, technokracií a expertním věděním v druhé polovině 20. století, urbánními a environmentálními dějinami, tématem nacionalismu, etnických menšin a nucených migrací, vztahem mezi společností a ideologií a otázkou legitimacy státního socialismu. Je autorem monografie *Most do budoucnosti. Laboratoř socialistické modernity na severu Čech* (Praha 2016, anglicky vyšlo jako *Making the Most of Tomorrow: A North Bohemian Laboratory of Socialist Modernism*, Praha 2019), jež se stala zásadní prací o poválečných dějinách města. Ve svém konferenčním příspěvku se zaměřuje na klíčové momenty přetváření Mostu v kontextu širších společenských a myšlenkových proměn v Československu i v Evropě.

of the Podkrušnohoří region, particularly in relation to the phasing-out of lignite mining and combustion. She has spent many years abroad in both practice and research and has occasionally been involved in teaching. She has gained extensive experience in Germany, the United States, Peru, and South Africa. Her work centres on large-scale landscape design. Among her major projects are the spatial strategy for the shrinking city of Dessau, the Green Infrastructure Plan for Metropolitan Lima, her involvement in the expert group developing the Regional Plan for Metropolitan Lima, and the co-design of a new district for inner-city densification in Cape Town.

Romana Pavlíčková is an art educator and director of the Art School Most (a public elementary-level art education institution) on Moskevská Street. She studied at the Secondary School of Glassmaking in Kamenický Šenov and later earned a degree in Art Education and History from the Faculty of Education, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. Since 2000, she has been teaching art at the Art School in Most, where she has served as director since 2008. Her work focuses on advancing art education and fostering artistic learning among children and young people.

Luděk Prošek is a curator, gallerist, visual artist, and educator. He graduated from the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. Since 2018, he has run the Bunkr Gallery in Most

and, in 2019, co-founded the association Most Public Cultural Initiative. Between 2009 and 2017, he directed the NF Gallery and previously worked with the Emil Filla Gallery and Raketa Gallery in Ústí nad Labem. He has long been active in exhibition programming and cultural organisation and also teaches at a grammar school in Most.

Alexandre Reznikow is a political scientist specialising in urban and housing policy. He studied Urban Policy at Sciences Po in Paris and has dealt with housing issues throughout his career – first at the think tank Czech Priorities and later at the Ministry of Regional Development of the Czech Republic, where he continues to work. He currently heads the Department of Regulatory Impact Assessment and Analysis, which contributes to the preparation of legislation, including in the areas of housing and regional development.

Matěj Spurný is the Director of the Institute of History at the Faculty of Arts, Charles University, and also works at the Institute of Contemporary History of the Czech Academy of Sciences. His research focuses on the transformations of modernity, technocracy, and expert knowledge in the second half of the 20th century; on urban and environmental history; on nationalism, ethnic minorities, and forced migrations; on the relationship between society and ideology; and on the question of the legitimacy of state socialism. He is the author of the monograph *Most do budoucnosti. Laboratoř socialistické modernity na severu Čech* (Prague, 2016), published

Václav Šťovíček je student žurnalistiky a mediálních studií na FSV UK. Na FHS téže univerzity absolvoval také obor Studium humanitní vzdělanosti. V osmnácti letech se stal jedním ze zakladatelů ekologicko-kulturního spolku Ekokul, kterému nyní předsedá. Je rovněž členem auditního kuratoria Audit Family Friendly Community, který v Ústeckém kraji podporuje participaci občanů na projektech realizovaných obcí.

Martino Tattara je architekt, profesor architektonického navrhování a bydlení a spolu s Pierem Vittoriem Aurelim také zakladatel architektonické kanceláře Dogma se sídlem v Bruselu. Ve své praxi se zabývá vztahem mezi architekturou a městem a výzkumem proměn obytného prostoru. Architekturu vystudoval na Università Iuav di Venezia, kde v roce 2008 obhájil doktorát z urbanismu, a na Berlage Institute v Rotterdamu. Od roku 2024 vede Ústav navrhování a bydlení na TU Darmstadt. Předtím působil mimo jiné na Katholieke Universiteit Leuven, na ETH Zurich/Studio Basel a na Berlage Institute. Výsledky výzkumů ateliéru Dogma byly prezentovány například na Triennale di Milano (2023), v rámci 17. ročníku Biennale Architettura

v Benátkách (2021) nebo na Chicago Architecture Biennial (2017). Je spoluautorem knihy *Living and Working* (s Pierem Vittoriem Aurelim, Cambridge, MA, 2022), jež byla oceněna prestižní DAM Architectural Book Award.

Martin Trávníček je architekt narozený v Mostě. Vystudoval obor Architektura a urbanismus na FA ČVUT v Praze. Absolvoval jeden semestr studia na Northumbria University v anglickém Newcastle. Během studia pracoval v ateliéru Pavel Hnilička Architects+Planners a spolupracoval s Marcelou Steinbachovou ve spolku KRUH. Nyní působí na Řízení letového provozu v oblasti GIS a digitalizace staveb. Dlouhodobě se věnuje tématu Mostu, kde v rámci festivalu Den architektury uspořádal řadu tematických procházek.

in English as *Making the Most of Tomorrow: A North Bohemian Laboratory of Socialist Modernism* (Prague, 2019), which has become a seminal work on the post-war history of the city. In his conference paper, he focuses on key moments in the transformation of Most within the broader context of social and intellectual changes in Czechoslovakia and Europe.

Václav Šťovíček is a student of Journalism and Media Studies at the Faculty of Social Sciences, Charles University. He also graduated in Liberal Arts and Humanities from the same university's Faculty of Humanities. At the age of eighteen, he co-founded the ecological and cultural association Ekokul, of which he now serves as chair. He is also a member of the Audit Family Friendly Community supervisory board, which supports citizen participation in municipal projects in the Ústí Region.

Martino Tattara is an architect, professor of design and housing, and co-founder – with Pier Vittorio Aureli – of the Brussels-based architecture office Dogma. His work focuses on the relationship between architecture and the city, with a particular interest in the research and transformation of residential space. He studied architecture at Università Iuav di Venezia, where he earned a PhD in Urbanism in 2008, and at the Berlage Institute in Rotterdam. Since 2024, he has been Head of the Institute of Design and Housing at TU Darmstadt. Previously, he taught at KU Leuven, ETH Zurich/Studio Basel,

and the Berlage Institute. The outcomes of Dogma's research have been presented internationally – for instance at the Triennale di Milano (2023), the 17th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia (2021), and the Chicago Architecture Biennial (2017). He is the co-author, together with Pier Vittorio Aureli, of *Living and Working* (Cambridge, MA, 2022), which received the prestigious DAM Architectural Book Award.

Martin Trávníček is an architect born in Most. He studied Architecture and Urban Planning at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague. He completed one semester of study at Northumbria University in Newcastle, England. During his studies, he worked at the Pavel Hnilička Architects+Planners studio and collaborated with Marcela Steinbachová in the KRUH association. He currently works at Air Navigation Services of the Czech Republic in the field of GIS and building digitization. He has long been interested in Most, where he organized a series of themed walks as part of the Architecture Day Festival.

Konference SuperMost: nová budoucnost pro přesunuté město
/ SuperMost Conference: New Future for the Relocated City
PRIOR Most, třída Budovatelů 991/9, 434 01 Most 1