

Soutěžní zadání

Pro Hotel Palace nastal čas,
kdy se znovu stane živým
místem – domovem pro nové
obyvatele, otevřeným pro
služby i nečekaná setkání
v samém srdci Ostravy.

Porota
Silvia Forlati
Michaela Yaparsidi
Jiří Klokočka
Pascal Müller
Zuzana Bajgarová
Jan Hasík
Tomáš Macura
Petr Kunderát
Marek Řehoř
Michaela Dvořáková
Tomáš Kosa
Karel Malík

Příhlášky
|06|06|2025|



Milé kolegyně, milí kolegové,
zveme vás k účasti v mezinárodní architektonické soutěži formou soutěžního dialogu,
která má za cíl znovu probudit Hotel Palace v samém srdci Ostravy.

Tato stavba nese stopy doby, je svědkem měnících se ideálů, představ i rytmu města. Nyní přichází čas, kdy se může stát znovu živým místem – domovem pro nové obyvatele, otevřeným pro služby i nečekaná setkání. Hledáme řešení, které propojí historickou hodnotu s potřebami současnosti. Takové, které bude rozumět Ostravě i lidem, kteří ji tvoří.



Kontext Ostrava

Ostrava, třetí největší město České republiky, leží na severovýchodě země nedaleko hranic s Polskem a Slovenskem. Dlouho byla považována za „ocelové srdce republiky“, neboť v ní dominoval těžký průmysl, zejména hornictví a hutnictví. První písemná zmínka o Ostravě pochází ze 13. století, ale k zásadnímu rozvoji došlo v 19. století s objevením černého uhlí a nástupem průmyslové revoluce.

Urbanisticky je Ostrava fascinujícím příkladem města utvářeného průmyslem. Městská struktura spojuje historická jádra, jako je Moravská Ostrava, se specifickými hornickými koloniemi, průmyslovými areály a pozdější socialistickou výstavbou. Významným urbanistickým prvkem je rozsáhlý průmyslový areál Vítkovice – dnes přetvářený v kulturní a vzdělávací čtvrť Dolní oblast Vítkovice, která je příkladem konverze industriálního dědictví.



Kulturně se Ostrava během posledních desetiletí výrazně proměnila. Z kdysi čistě průmyslového města se stala živým centrem umění, hudby a designu. Mezinárodní renomé si získal festival Colours of Ostrava, který každoročně přivádí tisíce návštěvníků do unikátního prostředí bývalých železáren. Ostrava je rovněž domovem několika divadel, galerií, muzeí a univerzit.

Dnes je Ostrava městem dynamických proměn, které propojují industriální minulost s vizí otevřeného a kreativního městského prostoru. Výrazným kulturním bodem se stala galerie PLATO, sídlící v rekonstruovaných městských jatkách. Vedle toho se město profiluje také jako vzdělávací centrum. V Ostravě sídlí Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava a Ostravská univerzita. Nově budovaný univerzitní kampus v blízkosti řeky Ostravice podtrhuje snahu o revitalizaci městského prostředí a jeho propojení s vědou, inovacemi a veřejným prostorem.





Širší vztahy



Řešené území



Dotčené území

- 1 Divadlo Antonína Dvořáka, Národní divadlo moravskoslezské
- 2 Ostravica
- 3 OC Forum Nová Karolina
- 4 Trojhalí Karolina
- 5 Výstaviště Černá louka
- 6 Divadlo loutek Ostrava
- 7 Hotel Imperial
- 8 Galerie výtvarného umění Ostrava
- 9 Dolní oblast Vítkovice
- 10 PLATO, městská galerie současného umění
- 11 Katedrála božského spasitele
- 12 Kostel sv. Václava
- 13 Janáčkova konzervatoř
- 14 Evangelický kostel
- 15 Divadlo Jiřího Myrona, Národní divadlo moravskoslezské
- 16 Ostravská univerzita, rektorát a fakulty
- 17 Ostravská univerzita, fakulty a katedry
- 18 Ostravská univerzita, fakulty a katedry
- 19 Ostravská univerzita, fakulty a katedry
- 20 Knihovna města Ostravy
- 21 Most Miloše Sýkory
- 22 Vila Tereza
- 23 Polský dům



*Divadlo Antonína Dvořáka
Národní divadlo Moravskoslezské*

*Dům knihy
bývalý obchodní dům Brouk a Babka*

*Kampus Palace
studentské ubytování
rekonstruovaná část řešeného bloku*

*bývalá jáma
Antonín*



*bývalá Ostravica Textilia
Boutique Business inkubátor*

*bývalá Obchodní a živnostenská banka
architekt Wunibald Deininger*

*Smetanovo
náměstí*



Hotel Palace

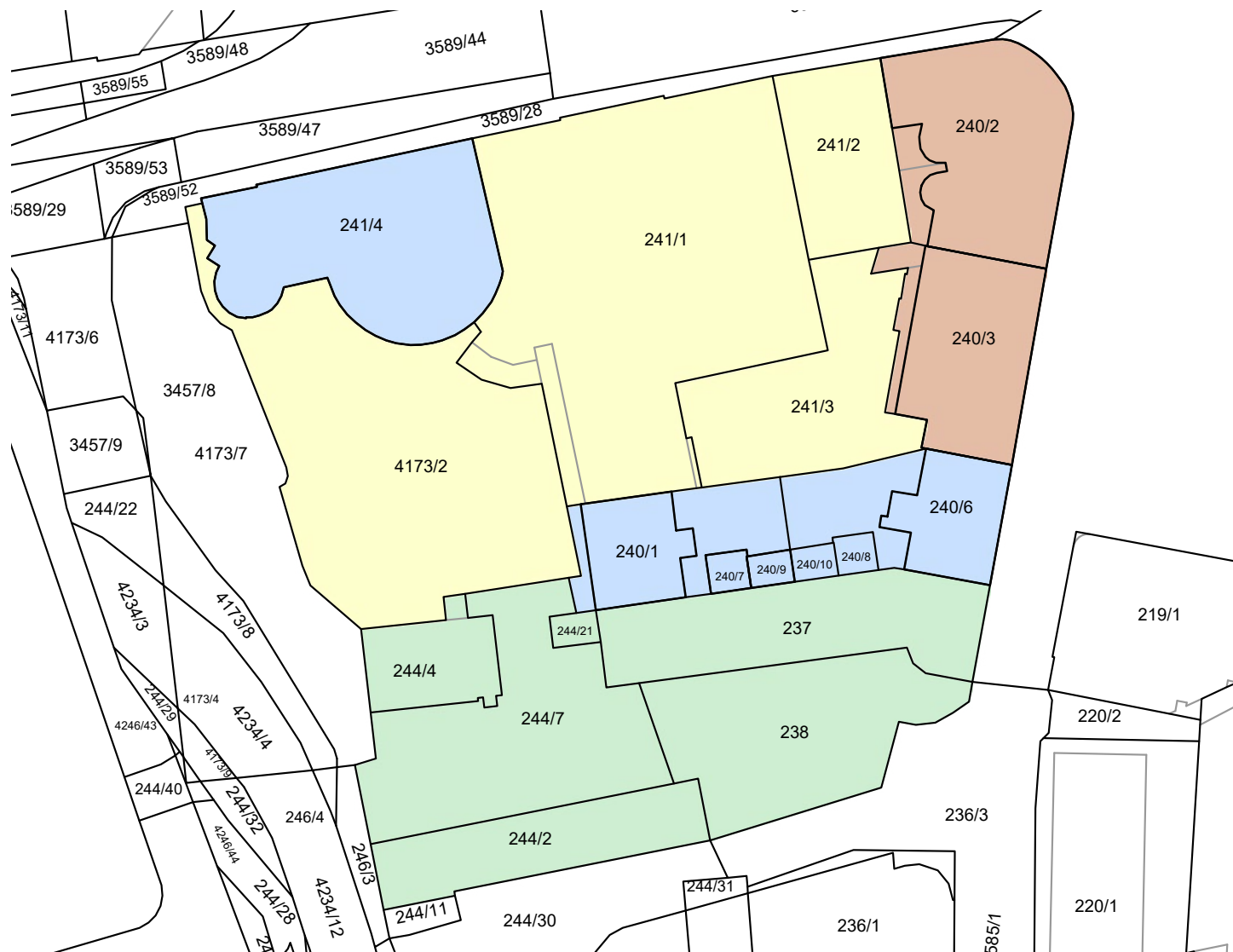
Hotel Palace, původně známý jako Hotel National, je významnou architektonickou památkou Ostravy s bohatou historií sahající až do počátku 20. století.

V roce 1913 byla na místě bývalého hostince U Zeleného stromu slavnostně otevřena nová budova luxusního hotelu. Tento třípatrový objekt navrhl vídeňský architekt Wunibald Deininger v duchu tehdy se rodícího dekorativního stylu. Stavba se vyznačovala monumentalitou, zdůrazněnou vysokou mansardovou střechou, a interiéry bohatě zdobenými mramorem a dřevem. Hotel disponoval 83 pokoji, velkou jídelnou, snídaňovou místností, klubovou místností a americkým barem s vlastním orchestrem. V přízemí se nacházela cukrárna s dámskou kavárnou, v suterénu pak americký bar. Hotel byl vybaven moderními technologiemi, jako byla parní prádelna, garáže pro automobily či hotelový autobus pro přepravu hostů z nádraží.

V roce 1928 hotel zakoupili ostravští kavárníci bratři Ferdinand a Jacob Gronnerové, kteří jej v letech 1929–1930 přestavěli a rozšířili podle projektu architekta Ernsta Kornera. Přístavba zahrnovala reprezentační kavárnu s dvoupodlažní galerií ve stylu art deco. Po této rekonstrukci hotel nabízel 150 pokojů a stal se významným společenským centrem Ostravy.

Po roce 1945 byl hotel znárodněn a začleněn do státního podniku Interhotely Čedok. V 60. letech 20. století prošel unifikující přestavbou, která negativně ovlivnila jeho architektonickou hodnotu. Po sametové revoluci v roce 1989 byl hotel privatizován, avšak od 90. let zůstal nevyužitý a chátral.

V roce 2016 byla část budovy rekonstruována na studentskou rezidenci Kampus Palace, která poskytuje ubytování pro studenty a zahrnuje komerční prostory. V roce 2024 došlo k akvizici komplexu developerskou skupinou ANTRACIT, která plánuje celkovou rekonstrukci zbývajících částí objektu – což je předmětem tohoto soutěžního dialogu.



Majetek

- Řešené území
- Majetek investora – určený k rekonstrukci = ŘEŠENÉ ÚZEMÍ
- Majetek investora – již rekonstruováno
- Soukromý majetek – stabilizované objekty
- Soukromý majetek – potenciál k dalšímu rozvoji bloku = DOTČENÉ ÚZEMÍ



Zadání

Cíl soutěže: Definice hlavních cílů a očekávání od soutěžních návrhů

Základní strukturou budoucího provozu je kombinace nájemního bydlení a hotelových kapacit, doplněných o služby a občanskou vybavenost. Investor nemá v úmyslu objekt po rekonstrukci prodat; cílem soutěže je najít kvalitní a dlouhodobě udržitelný koncept, který zůstane v jeho vlastnictví a přinese přínos městu i jeho obyvatelům. Koncept nájemního bydlení je uvažován především ve smyslu designových malometrážních bytů primárně 1kk a 2kk doplněných o společenské zázemí a služby uvnitř objektu, které poskytnou atraktivní zázemí nad rámec bytů jak pro nájemce nových nájemních bytových jednotek, tak pro studenty bydlící v přilehlé části studentského kampusu Kampus Palace. Cílem je vytvořit nájemní byty, které poskytnou plnohodnotné a atraktivní bydlení na malé ploše. Od bytů se však očekává variabilní řešení, kdy bude možné reagovat na reálný vývoj poptávky a menší byty dle reálné poptávky spojovat ve větší funkční celky nebo naopak větší byty rozdělit s minimálními stavebními zásahy. Byty mají oslovit široké skupiny klientů, primárně však cílíme na soběstačné seniory, studenty, singles nebo jako startovací byty pro mladé rodiny. Pro určitou část bytů je tedy vhodné uvažovat s bezbariérovým řešením. Požaduje se návrh flexibilních bytových jednotek, které lze v čase upravovat podle měnících se potřeb, s důrazem na funkčnost a dlouhodobou obyvatelnost.

Zároveň je zvažována samostatná část objektu s hotelovým provozem.

Cílíme na hotel moderního lifestyleového konceptu bez náročného restauračního provozu, za to však s živým a prostupným prostorem v parteru (příklad je Moxby by Marriott) s kapacitou (z ekonomických důvodů) 100-120 pokojů.

Účastníci soutěžního dialogu mají ověřit proveditelnost tohoto soužití – jak z hlediska provozního, tak architektonického. Zadání zároveň připouští alternativní variantu řešení, ve které hotel nebude součástí návrhu – architektonické týmy by se měly v soutěžním dialogu vyjádřit k oběma možnostem. Zvláštní pozornost věnujeme také napojení na sousední objekt studentského bydlení, jehož kapacita nebude rozšiřována – ale rekonstrukce by měla umožnit pohodlnou dostupnost služeb a veřejných prostor i pro tuto skupinu uživatelů. Pro kontext – studentský kampus je na období 4 měsíců v roce, mimo sezónu, využíván na hotelový provoz.

Prioritní variantou je návrh kombinace bytového a hotelového provozu. Hotelová část by měla být navržena tak, aby ji bylo v budoucnu možné adaptovat na bydlení.

Prostor pro veřejnost

V parteru objektu požadujeme vytvoření aktivního veřejného prostoru s menšími obchodními jednotkami, gastronomií a vhodnými službami. Vstupní prostory by měly být srozumitelné a otevřené, s důrazem na prostupnost, orientaci a kvalitu veřejného prostoru.

Jedním z klíčových motivů návrhu je vytvoření vnitřního dvora nebo pasáže, která propojí objekt se strukturou okolního města. Inspirací mohou být historické městské paláce s pasážemi, z nichž je možné vstupovat do různých částí domu – bydlení, hotelu, kavárny, sálů. Cílem je vytvořit prostupný a vícevrstevnatý dům, který žije napříč dnem i týdnem, a který umožňuje obyvatelům i návštěvníkům města přirozené užívání vnitřních i vnějších prostor.

Zadání počítá s maximálním respektem k historickému charakteru stavby, jejíž význam je doložen i dochovanými interiéry, například v podobě společenského sálu a klubových prostor v podzemním podlaží. Tyto části je žádoucí zachovat a znovu integrovat do života budovy. Celý projekt by měl být šetrný a kontextuální – hledat

Struktura stavebního programu – k ověření a doplnění soutěží		m2	počet	m2	m2
retail	retail	1500	1	1500	2 100
	retail gastro	600	1	600	
společné prostory pronajimatelné	foyer s hlavním schodištěm	47	1	47	432
	foyer ve zvýšené části, vstup do hlavního sálu	127	1	127	
	hlavní sál	175	1	175	
	malý sál	83	1	83	
sdílené prostory (studenti a nájemci)	sdílená pracovna, coworking	0	1	0	200
	sdílené společenské místnosti	0	1	0	
	sdílené společenské místnosti	40	5	200	
nájemní bydlení	1+kk	25	30	825	3 991
	2+kk	45	35	1 575	
	2+1	55	15	825	
	3+1	70	4	220	
	byty – koridory	546		546	
parkování	parkování podzemní bydlení	20	84	1 680	1 680
hotel – novostavba					
ubytovací prostory	standard king	20	50	1 000	3 165
	standard twin	22	60	1 320	
	accessible	30	2	60	
	family room	30	8	240	
	pokojské + prádlo	5	25	125	
	pokoje koridory	120	4	420	
	ostatní prostory			0	
veřejné prostory	meeting room 1	40		40	490
	meeting room 2	40		40	
	zóna 1 - business area / knihovna	70		70	
	zóna 2 - welcome lobby prostor	90		90	
	recepce - lobby bar				
	zóna 3 - f&b prostory	120		120	
	zóna 4 - fun & relax	70		70	
	posilovna	60		60	
	ostatní prostory			0	
zázemí hotelu	zásobování	25		25	505
	sklady	110		110	
	příprava				
	vaření				
	mytí nadobi				
	údržba	20		20	
	pokojské prostory	50		50	
	back office	50		50	
	zaměstnanci prostory - staff area	80		80	
	šatna muži				
	šatna ženy				
	sklady	70		70	
	technické prostory	100		100	
	ostatní prostory			0	
parkování	parkování podzemní	22	60	900	900
komunikace	schodiště + výtahy + public wc + úklidové prostory + vstup ze dvora - parkoviště				3 212
				celkem	16 675

rovnováhu mezi novým a původním, mezi adaptací a kontinuitou.

Stavební program je navržen tak, aby bylo možné celý záměr realizovat bez navyšování stávající výškové hladiny – tedy v rámci sedmi nadzemních podlaží stávajícího bloku.

Stavební úpravy: Specifikace potřebných stavebních zásahů a rekonstrukčních prací

Soutěžní dialog se musí vypořádat s návrhem přestavby a rekonstrukce existujícího objektu tak, aby odpovídal nové funkční náplni a současným požadavkům na bydlení, ubytování a provoz. Předpokládá se kompletní rekonstrukce vnitřních dispozic, obnova technických rozvodů a vylepšení tepelně-technických vlastností objektu, a to při respektu k dochovaným hodnotám – především veřejným a reprezentativním prostorům.

Součástí zadání je také návrh nového provozního členění – včetně oddělení vstupů a zázemí pro jednotlivé části budovy (bydlení, hotel, služby). Případné přístavby nebo stavební úpravy směrem do dvora je možné zvažovat, vždy však musí být obhajitelné z hlediska celkového konceptu, památkové ochrany a urbanistického kontextu.

Veřejný prostor: Návrhy na úpravu okolního veřejného prostoru a jeho propojení s objektem.

Parter objektu, přilehlé chodníky a vnitroblok tvoří důležitou součást zadání. Cílem je vytvořit živé, vstřícné a kvalitní městské prostředí, které bude přirozeně lákat k pohybu i pobytu.

Zvláštní pozornost je věnována možnosti vytvoření vnitřní pasáže či průchodu, který umožní prostupnost celým blokem a propojí 28. října s dalšími osami městské struktury, a to zejména mezi Novou Karolinou a Nádražní. Tento prostor by měl nabídnout přirozenou orientaci a zázemí pro drobný retail, služby, možná i gastro provoz. Zároveň může sloužit jako reprezentativní vstupní prostor do dalších částí domu.

Návrhy by měly přemýšlet nad denní i noční podobou veřejného prostoru, jeho přístupností, bezpečností, inkluzivitou i udržitelností.

Fázování rekonstrukce: Časový plán jednotlivých etap rekonstrukce

Předpokládáme, že rekonstrukce může probíhat po etapách. Návrhy by měly tuto možnost zohlednit – a to jak v provozním, tak ekonomickém smyslu. Je žádoucí, aby objekt mohl být částečně zprovozněn dříve, a tím se stal součástí městského života už v průběhu rekonstrukce.

Fázování může být vedeno různými motivy: technickými (např. rozdělení podle stavebních celků), ekonomickými (rozložení investičních nákladů), nebo provozními (např. spuštění parteru před kolaudací bytů). Všechny přístupy jsou vítané, pokud jsou promyšlené a srozumitelně zdůvodněné.

Ekonomická udržitelnost: Požadavky na finanční efektivitu projektu

Jedním ze základních předpokladů projektu je jeho dlouhodobá ekonomická udržitelnost. Budoucí provoz by měl být soběstačný a ziskový.

Bytové jednotky i hotelové kapacity budou nabízeny k nájmu, přičemž návrhy by měly zohlednit realitu ostravského trhu. Služby v parteru musí být koncipovány tak, aby přinášely nejen hodnotu uživatelskou, ale i provozní stabilitu objektu.

Parkování je v projektu chápáno jako limitovaný zdroj – soutěžní návrhy by měly navrhnout počet parkovacích míst v maximální možné míře odpovídající regulacím a reálné potřebě včetně zohlednění skutečnosti, že dnes nezastavěné plochy slouží jako prostor pro parkování okolních objektů, které nedisponují žádným parkováním. Množství parkovacích míst nebude pevně předepsáno.

Udržitelnost a cirkulární principy

Rekonstrukce historických objektů v sobě vždy nese potenciál pro šetrné a udržitelné stavební řešení. Vítáme proto přístupy, které budou využívat principy cirkulární ekonomiky, tedy důraz na opětovné použití, recyklaci, revitalizaci stávajících konstrukcí, prvků a materiálů.

Soutěžní týmy mohou navrhovat, jak zachovat co největší množství původních konstrukcí, detailů nebo interiérových prvků, aniž by byla ohrožena funkčnost či energetická náročnost objektu. Smysluplné může být i znovupoužití materiálů ze stavby přímo na místě, nebo jejich zapojení v jiné části budovy (např. demontáž původního kamene, dřeva, zábradlí apod.).

Zároveň očekáváme přemýšlení nad dlouhodobou provozní udržitelností – nejen z hlediska financí, ale také spotřeby energií, hospodaření s vodou, způsobu větrání a chlazení, či správy odpadu.

Návrh by měl klást důraz na kvalitu a trvanlivost použitých řešení, s cílem minimalizovat budoucí potřebu oprav a zásahů. Nejde o to použít nejnovější „eko“ technologii, ale o to, aby dům fungoval s rozvahou, úsporně a v souladu s prostředím i lidmi, kteří ho budou obývat.

Uvažování o městském bloku

Zástavba v místě již neodpovídá historickým mapám. Ulice 28. října, dříve Hlavní třída, byla přímá, pouze s křížením s ulicí Nádražní. Ulice Na Karolině vznikla jako součást přeměny areálu Koksovy Karolina na obchodní, administrativní a obytné centrum. Zadáním architektonické soutěže je také ověření možností vhodného doplnění zástavby v ulici Na Karolině zejména ve vztahu ke koncovému objektu v nároží s ulicí 28. října a k připravované stavbě bytovému domu č. 2a v ulici Žofinské – tedy v rámci dotčeného území. Toto území není majetkem zadavatele a jeho ideové urbanistické doplnění tedy nemsí podmínit úspěch samotného návrhu.

Investor je v kontaktu s vlastníky některých sousedních pozemků, nicméně návrh musí být plně funkční i bez jejich zapojení. Veškeré požadované funkce musí být umístěny výhradně na pozemcích ve vlastnictví investora. Plochy mimo vlastnictví investora lze řešit pouze na konceptuálně-urbanistické úrovni.



Projekty v širším okolí

1. Karolina – DOV (brownfield Pod Žofinkou)

Urbanistická studie zpracovaná konsorciem 4ct/koucky-arch.cz/Sendler/Špilar navrhuje vznik nové městské čtvrti mezi centrem Ostravy a Dolní oblastí Vítkovice. Projekt zahrnuje přírodní park, nábrežní promenádu a městský bulvár „Jedna míle“, který propojí centrum s DOV. Cílem je vytvořit prostor pro bydlení, práci a rekreaci až pro 12 000 obyvatel.

<https://www.mappaostrava.cz/projekt/karolina-dov/>

2. Most Na Karolině

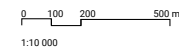
Stávající most spojující ulice Frýdecká a 28. října bude nahrazen novým ocelovým mostem podle návrhu architekta Romana Kouckého. Nový most bude sloužit automobilové, cyklistické i pěší dopravě a stane se urbanistickou dominantou oblasti. Pod mostem vznikne architektonicky upravený prostor jako součást nábrežní promenády.

<https://www.mappaostrava.cz/projekt/most-na-karoline/>

3. Bulvár Jedna míle

Plánovaný městský bulvár o délce jedné míle propojí centrum Ostravy s Dolní oblastí Vítkovice. Projekt se aktuálně nachází ve fázi hledání zpracovatele investičního záměru. Bulvár bude součástí nové čtvrti vznikající na brownfieldu Pod Žofinkou a bude sloužit všem formám dopravy včetně pěší a cyklistické.

<https://www.mappaostrava.cz/aktuality/mesto-hleda-zpracovatele-zameru-pro-bulvar-jedna-mile-126/>



 řešené území
 ohnisko kulturního života důležitého významu
 vznikající ohnisko kulturního života důležitého významu
 městská zeleň
 významné ulice

 rychlostní komunikace regionálního významu
 městská třída
 železnice
 budova celoměstského kulturního významu
 záměr celoměstského kulturního významu

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

1:10 000

01

ATELIER 111 architekti s.r.o.
U Studánky 123/18, 170 00 Praha 7
www.atelier111.cz

Ing. arch. Miroslava Šešulková
Ing. arch. Dominika Galandová
Ing. arch. Jiří Weinzettl
ČKA 03 501

The map shows the city of Brno with various streets and landmarks. A red line highlights a specific area in the center of the city, likely indicating the location of the 'Městský úřad' (City Office). The map includes labels for streets such as 'Ceskokobratrská', 'Janačkova', 'Stodolní', 'Svabinského', 'Podbábkova', '28. října', 'Na Karlově', 'Zelná', 'Na Karlově', 'K Trojhalí', 'Ostřavice', 'Frydecká', 'Na Lucinu', 'Střelnická', 'Biskupská', 'Městský úřad', 'Mlýnská', 'Dvořákova', 'Potomní', 'Zámecká', '28. října', 'Na Karlově', 'Zelná', 'Na Karlově', 'K Trojhalí', 'Ostřavice', 'Frydecká', 'Na Lucinu', 'Střelnická', 'Biskupská', 'Městský úřad', 'Mlýnská', 'Dvořákova', 'Potomní', 'Zámecká', '28. října', 'Na Karlově', 'Zelná', 'Na Karlově', 'K Trojhalí', 'Ostřavice', 'Frydecká', 'Na Lucinu', 'Střelnická', 'Biskupská', 'Městský úřad'.

	Řešené území		Lesy
	Budovy		Soukromné záhrady
	Dostavba v okolí Černé louky		Ostatní zeleň
	Dostavba území Karolína		Vodní plochy
	Dostava území Karolína 4		Ostatní plochy
	Zpevněné plochy		Železnice
	Ostatní komunikace		
	Zastávka MHD		
	Sport		
	Restaurace / hospoda		
	Knihovna		
	Nákupní centrum		
	Kostel		
	Ubytování		
	Oprava / servis		
	Vzdělání		
	Kultura		
	Park		
	Zdravotnictví		
	Úřad/instituce		
	Materská škola		
	Dětské hřiště		
	Zahrada		

Polizovatel
Magistrát města Ostravy,
Odbor územního plánování a stavebního řádu
Prokešovo náměstí 1803/8, 702 00 Ostrava

Nádražní 942/17, 702 00 Ostrava
www.monocentre.cz

Zdroj dat:
Magistrát města Ostravy

Číslo paré

Zodpovědný projektant

Hlavní architekt

Vypracoval _____
Datum _____

Měřitko

01 ŠIPŠÍ

ÚZEMNÍ STUDIE

Zpracovatel
Městský atelier
prostorového plánování a architektury
příspěvková organizace
IČ 08230404 DIČ CZ08230404
Číslo účtu 123-62920267/0100

Ing. arch. Pavel Řihák
ČKA 04767

Ing. arch. Martina Mikóczyová

Martina Mikóczyová, Bc. Natálie Bauerová
05/2023

1:5 000

①

01 ŠIRŠÍ VZTAHY
ÚZEMNÍ STUDIE ČERNÁ LOUKA
MAPPA!!!

Porota / Závěslá část



Zuzana Bajgarová
Ředitelka ANTRACIT



Jan Hasík
Jednatel ANTRACIT a předseda představenstva PURPOSIA GROUP



Tomáš Macura
Finanční manažer ANTRACIT



Michaela Dvořáková – náhradnice
Marketingová manažerka ANTRACIT a provozní manažerka Kampus Palace



Tomáš Kosa – náhradník
Jednatel ANTRACIT a místopředseda představenstva PURPOSIA GROUP



Karel Malík – náhradník
Projektový manažer ANTRACIT

Porota / Nezávislá část



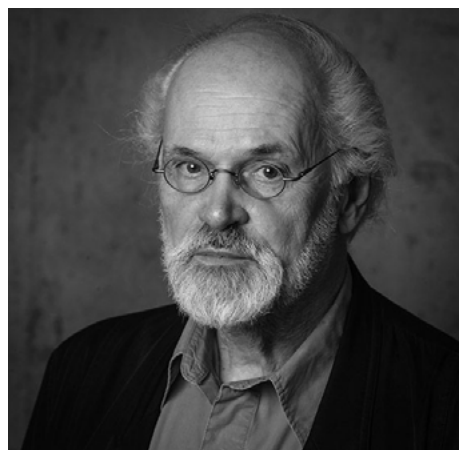
Silvia Forlati

Architektka; spoluzakladatelka vídeňského
ateliéru SHARE architects



Michaela Yaparsidi

Architektka; projektová manažerka ve
společnosti HESTA Immobilien v Usteru,
Curych



Jiří Klokočka

Architekt, urbanista a pedagog



Pascal Müller

Architekt; spoluzakladatel curyšského
ateliéru Müller Sigrist Architekten



Petr Kundrát – náhradník

Architekt; spoluzakladatel ostravského
ateliéru Studio ARK



Marek Řehoř – náhradník

Architekt; partner v kanceláři Pavel Hnilička
Architects+Planners